



STEFANO RICCI

Северный пр.3



M&S TRADE CENTER

пр-т Исакова 29/1., Ереван, Армения
тел: +37410 777333,
факс: +37410 773999

Vidal Grau
Smania
Giorgio Collection
Il Loft
Formenti
Lineas Taller
Arredo Classic
OAT
Trea
Copenlamp
Iris Cristal
Tomas & Saez
Paulo Coelho
Kuatrs
Bondia



читайте на с. 86-94

На обложке HAYKO

УВАЖАЕМЫЕ ГОСПОДА АРХИТЕКТОРЫ И ДИЗАЙНЕРЫ!

Мы готовы к встрече и сотрудничеству с вами.
Журнал Design DeLuxe готов публиковать лучшие
реализованные общественные и частные интерьеры.

Условия подготовки и публикации материалов:
редакция должна иметь возможность провести
предварительную фотосъемку объекта, а съемочная
группа и журналисты – получить поддержку в дальнейшей
работе.

Наши контакты:
тел.(+37410) 54 26 16
e-mail: info@designdeluxe.am

Адрес для корреспонденции
009, г. Ереван, ул. Абовяна, 32, кв.19
с пометкой журнал Design DeLuxe

Редакция

Главный редактор
АСМИК ШАМЦЯН
editor@designdeluxe.am

Арт-директор
НАИРА АМАТУНИ
art@designdeluxe.am

Заместитель главного редактора
СОНА СОСЯН
editor@designdeluxe.am

Ответственный выпускающий редактор
НАИРА АМАТУНИ

Специальный корреспондент в Москве
АНУШ АРАКЕЛЯН

Ведущий дизайнер

ГАГА АМАТУНИ

Дизайн и верстка
КАРИНЕ ЕГИАЗАРЯН

Фотографы

АРМАН КАРАХАНИН

ВАГАН МНАЦЯН

ЕГИА НЕРСИСЯН

Фотокорректор

КАРЕН БАНГОЯН

Корректор

СУСАННА ЕГИАЗАРЯН

Ассистент редакции

АННА КАРАПЕТИАН

WEB-администратор

АНДРЕЙ ВАНИН/SiteMax web studio

Руководитель проекта

ГАГА АМАТУНИ

project@designdeluxe.am

(HAYKO) АЙК АКОПЯН

hayko@designdeluxe.am

Финансовый директор

МАРИЭТТА КОСТАНДЯН

Учредитель и издатель

ООО "Гага Аматуни"

Учредители (Hayko) Айк Акопян и

Гага Аматуни

Автор идеи проекта Наира Аматуни

Журнал Design DeLuxe входит в группу
компания "Design DeLuxe Group"

Свидетельство о регистрации Государства Министерства юстиции РА

№ 03084672, регистрационный номер N.27311005163 от 31.03.2009

Тираж 3000 экз.

Цена 1700 др.

Номер сдан в типографию 15.12.09

Права на публикуемые материалы принадлежат издательскому дому
ООО "Гага Аматуни" и журналу Design DeLuxe
Перепечатка и воспроизведение материалов, а также любых отрывков и фрагментов из
них возможны лишь с письменного разрешения редакции.

Ответственность за достоверность рекламных материалов и объявлений несет
рекламодатели. У редакции нет возможности рецензировать и возвращать незаказанные
ею материалы. Журнал Design DeLuxe является зарегистрированным товаром
компании ООО "Гага Аматуни"

Журнал отпечатан в типографии

NUSHKIAN
PRINT

Адрес редакции

г. Ереван, ул. Абовяна,32

Тел. +374 10 54 26 16

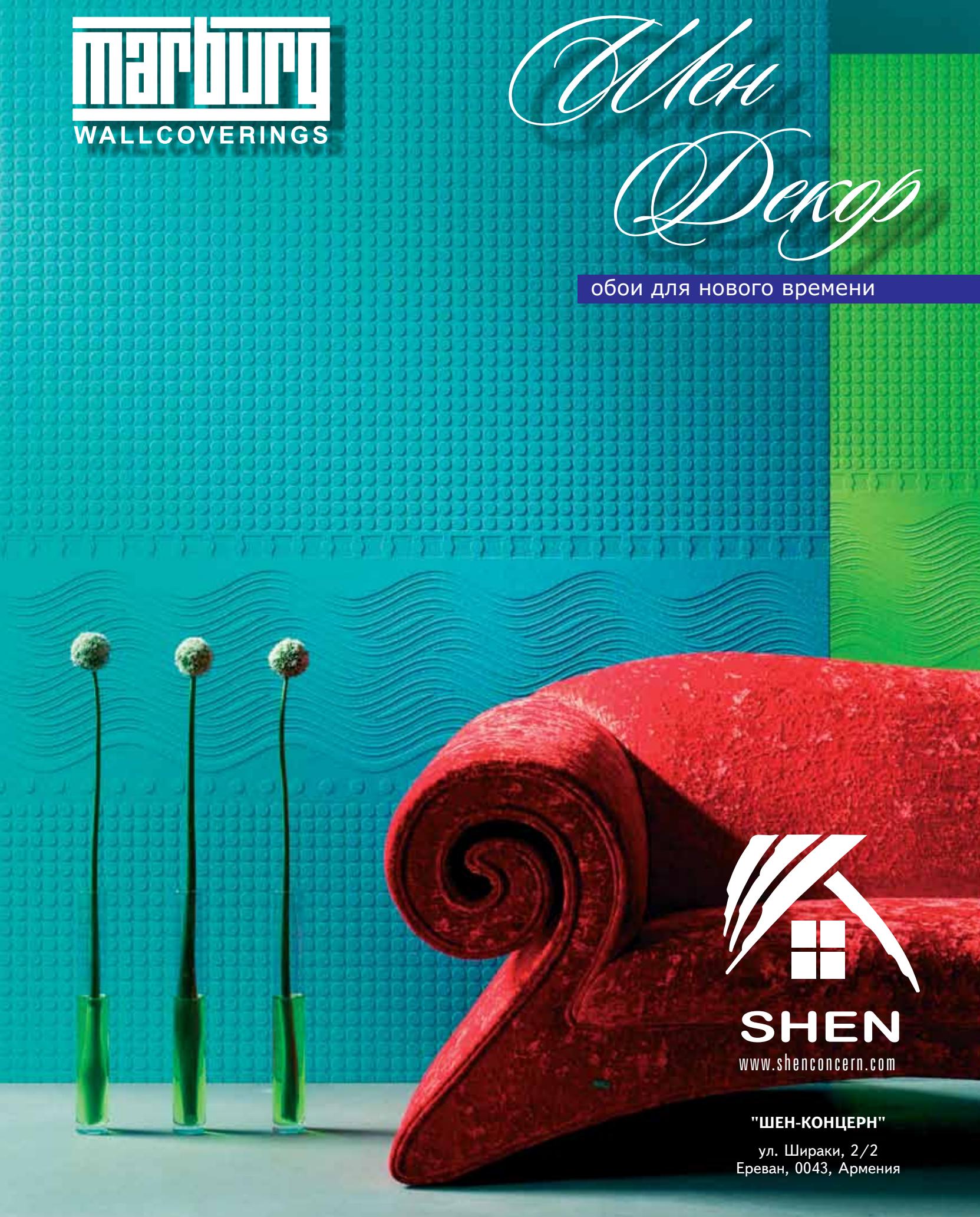
e-mail: info@designdeluxe.am

www.designdeluxe.am

tagbyng
WALLCOVERINGS

*Чех
Декор*

обои для нового времени



SHEN

www.shenconcern.com

"ШЕН-КОНЦЕРН"

ул. Шираки, 2/2
Ереван, 0043, Армения

Слово редактора

Подведя на закате года итоги, мы понимаем, что он прошел не зря. Мы можем гордиться журналом *Design DeLuxe* как о самой успешной проекте: нам удалось привлечь внимание потребительской аудитории к миру архитектуры и дизайна благодаря нашему публикации в нем существующих журналах и опубликований около сотни самых разнообразных проектов — гостевых и общественных помещений, гостиниц, ресторанов, отелей и т.д., спальных и гостевых зданий, а также с известными людьми в области шоу-бизнеса, культуры и спорта.

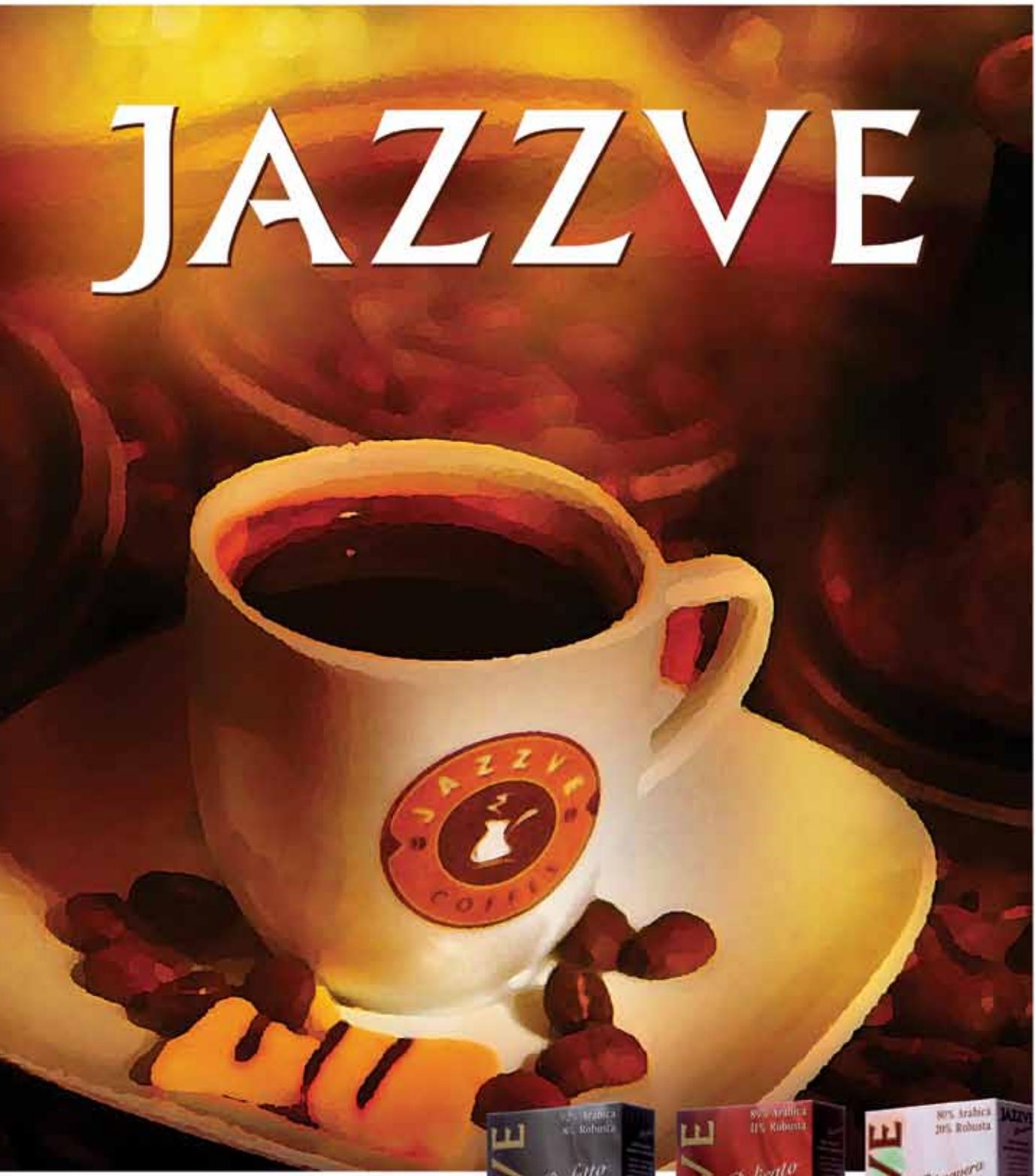
Новогодний архитектор и дизайн.

Новогодний архитектор — это многое отталкивается от остальных рассматриваемых аукционов. Мы постарались сделать его более ярким и интересным, привнести в материал легкий элемент сладости и маскарада. Вы найдете здесь как привычные узоры ставни о лепестковых пальмовых архитектур и бриллиантов, так и истории о новогодних и профессиональных традициях — разных стран и людей.

И еще много-много интересного, запоминающегося и подхватывающего.

Благодарим всех с Новым годом!

Асмик Шамцян,
главный редактор журнала *Design DeLuxe*



Jazzve Perfetto

— это сочетание богатого густого аромата и благородного вкуса.

Jazzve Delicato

предлагает исключительную утонченность аромата, подчеркнутую бархатистым вкусом.

Jazzve Primavera

— этот кофе для тех, кто предпочитает легкий, кисловатый вкус.

Поздравления от сотрудников журнала *Design De Luxe*

Гага Аматуни, учредитель и генеральный директор

Уходящий год сложился удачно — сбылась моя мечта о создании журнала. Мне хотелось поделать всем наших читателей и коллегам, чтобы наступающий год стал годом реализации всех планов, проработанной, красивой и любви! С Новым годом!



Айко, учредитель

Поздравляю всех с наступающим Новым годом! Желаю всем проработанной, удачной и счастливой! Пусть год будет наполнен музыкой и радостью!

Наира Аматуни, арт-директор

С Новым годом и Рождеством! Пусть эти зимние дни наполнят ваше дом добро, мир и беззаботный счастья! Желаю побольше новых и смелых идей, которых будут реализованы в Новом году. Счастлив, удач, здоровья и море любви! Верите в будущее, и оно обязательно произойдет!

Сона Сосян, заместитель главного редактора

Пусть новогодних козы придет в ваш дом вместе со сладкой и восхитительной! Пусть в Новом году будут все ваши мечты и зрачки! Желаю, чтобы 2010-ый стал для каждого из нас самым необыкновенным и незабываемым.



Желаю всем крепкого Нового года! Пусть 2010-ый будет наполнен позитивом и яицами, пусть все ваши начинания увенчаны успехом, а главное — будьте здоровы! Будет здоровье — останется всё! Счастливого Нового года!



Карине Егиазарян, дизайн и верстка

Дорогие ребятки — наши читатели и не только! Желаю вам получать от жизни самые необыкновенные, яркие, добрые и красивые подарки, которых украсят ваш мир и сделают его неповторимым и безумно красивым!



Карен Бангоян, фотокорректор

Поздравляю всех привкус восхищения и премии начинений, который ощущается в любом возрасте. Я желаю всем нашим читателям и не только не терять чувства юности праздника фризи, но и дополнить его искристым декором радости праздника и красивыми человеческими взаимоотношениями. Пусть ваша фризия будет яркой и наполненной! С Новым годом и Рождеством!

У Нового года легкий привкус восхищения и премии начинений, который ощущается в любом возрасте. Я желаю всем нашим читателям и не только не терять чувства юности праздника фризи, но и дополнить его искристым декором радости праздника и красивыми человеческими взаимоотношениями. Пусть ваша фризия будет яркой и наполненной! С Новым годом и Рождеством!

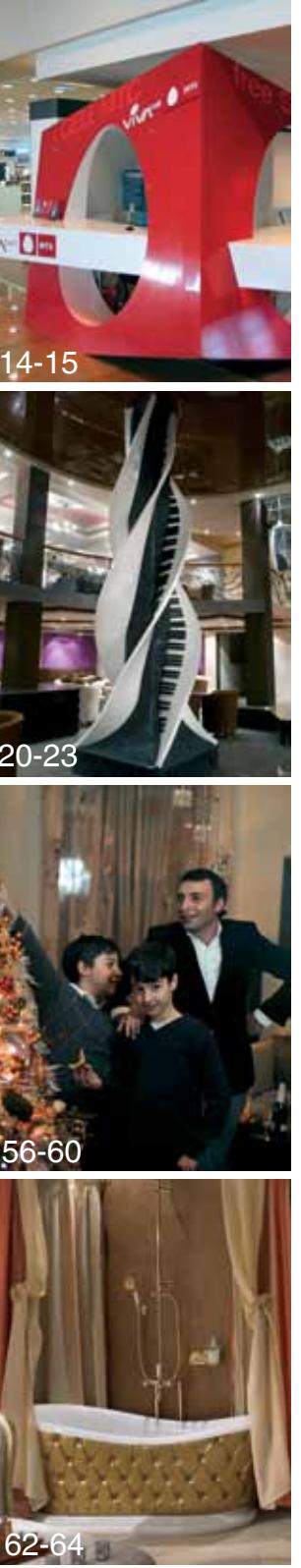


Асмик Шамян, главный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

Design Deluxe №6 2009

ИНТЕРЬЕР.	
НОВОСТИ	
Идеальный Corian	
14-15	
СОБЫТИЯ	
Павел Коган.	
Мэтры дирижерского пульта	
16-17	
Новаторство от	
Lutron	
18-19	
Mezzo-свершение	
20-23	
Итоги фотоконкурса	
"Особенности национального	
колорита"	
26-29	
L`Ocean cosmetics	
теперь в Армении	
30	
ТЦ M&S исполнился год	
32-33	
ВЫСТАВКИ.	
МИРОВАЯ ТЕМА	
Елки "от кутюр"	
34	
МОДЕЛЬНЫЙ РЯД	
Евролуче	
36-38	
Шен Концерн	
40-41	
Edra.	
Экстравагантность	
на грани фола	
42-43	
БРЕНД	
Sleep Comfort.	
Кушетки	
44-45	
Siemens.	
Северное Сияние	
46-47	
Loewe. Меморандум из	
стекла и металла	
48-49	
Imperial.	
Высокая кухня	
50	
Комфорт от "Стеко"	
52-53	
Паркет-Авеню.	
Новое пространство	
для паркета	
54-55	



S. C. Dupont
PARIS

Edelweiss
Саят-Нова 9

СОДЕРЖАНИЕ

Design DeLuxe №6 2009

МОЙ ДОМ

Мария-Антуанетта,
Людовик и Филипп
56-60

ТЕНДЕНЦИИ

В моде пухлость
62-64

ИСТОРИЯ БРЕНДА

Пионерская.
Серебряных
дел мастера
66-69

ДЕКОР

Роза Казарян.
Венецианские штучки
70-78

МИРОВЫЕ ИМЕНА

Огюст Монферран.
Архитектурные легенды
Петербурга
80-86

ДОМ ДЛЯ ЗВЕЗДЫ

Второй мир Айко
88-96

ОБРАЗ ЖИЗНИ.

ИСКУССТВО

Александр Чаушин.
Виолончели чистый звук
98-101

ЧАСТНЫЙ ИНТЕРЬЕР

Эмиль Арзангуйян.
Возврат к корням
102-109

Наира Аматуни.

Дом, в котором
хотется жить
110-117

АРХИТЕКТУРА И

ДИЗАЙН

VEK архитектуры
118-122

ОБРАЗ ЖИЗНИ.

ПУТЕШЕСТВИЯ

Санта-Клаус,
Ежишек и Йолупукки
124-132

ГАСТРОНОМИЯ

Глинтвейн и
рождественские
печенья от
кафе "Central"
134

АДРЕСА

136



GIORGETTI®

www.giorgetti.eu



SOLID
makeres



Давид Чкнаворян, дизайнер, арт-менеджер
компании Sphera Design



“Задание, полученное от заказчиков, с технической точки зрения было довольно интересующим: сделать нечто эффектное и неординарное, да еще с использованием материала с практически неограниченными возможностями для проектирования – Corian-а. Идеальные условия для дизайн-проектирования! Это потребовало от меня крайне скрупулезного и ответственного подхода. Как говорится, нужно было соответствовать сложившимся благоприятным обстоятельствам. Ограничения были лишь по части размещения и позиционирования данного объекта по месту установки. Однако без ограничений не может быть и дизайна как такового, поскольку он является прикладным, а не абсолютным видом искусства. И в результате получилось то, что получилось. Описывать весь процесс зарождения идеи, развития концепции и проекта и его реализации мне кажется напрасной тратой времени. Отмечу лишь предельно грамотную и точную работу компании Solid Makeres, реализующей проект. Благодаря ее профессионализму удалось воплотить в материале все идеи, заложенные мной в первоначальную концепцию.

Ну, а лучшей оценкой дизайнера является восхищенная улыбка заказчика и удивление, написанное на лицах прохожих при виде результатов нашего труда. Я видел и то, и другое!” Давид Чкнаворян.



Эдуард Амалиян, к.т.н.,
директор Solid Makeres

Артак Арutyнян,
коммерческий директор
Solid Makeres

“Нам всегда интересно работать с компанией Sphera Design. За последние два года мы осуществили достаточно много совместных проектов (один из них был напечатан в сентябрьском номере DDL). Должен отметить, что данный проект отличался смелостью, новизной, креативностью, а также числом технических задач, поставленных перед нами необузданной фантазией г-на Чкнаворяна. Самая сложная задача состояла в необходимости изготовить куб полностью из Corian-а, без применения каких-либо стальных конструкций. Далее предстояло встроить бегущую строку в несветопроводный материал и заставить его светиться. Наконец всю конструкцию предстояло буквально втащить в здание аэропорта через, прямо скажем, узкие двери и собрать по месту так, чтобы все швы исчезли. Как видите, мы смогли решить все задачи. Особенно меня радует тот факт, что проект от начала и до конца был смоделирован на компьютере, раскроен с точностью до сотой миллиметра и собран с качеством достойным DuPontГ и лучших традиций армянских мастеровых”. Эдуард Амалиян.

фото из архива пресс-службы

идеальный CORIAN®



Пункт обслуживания клиентов компании VIVA-CELL – МТС в АЭРОПОРТУ “ЗВАРНОЦ”

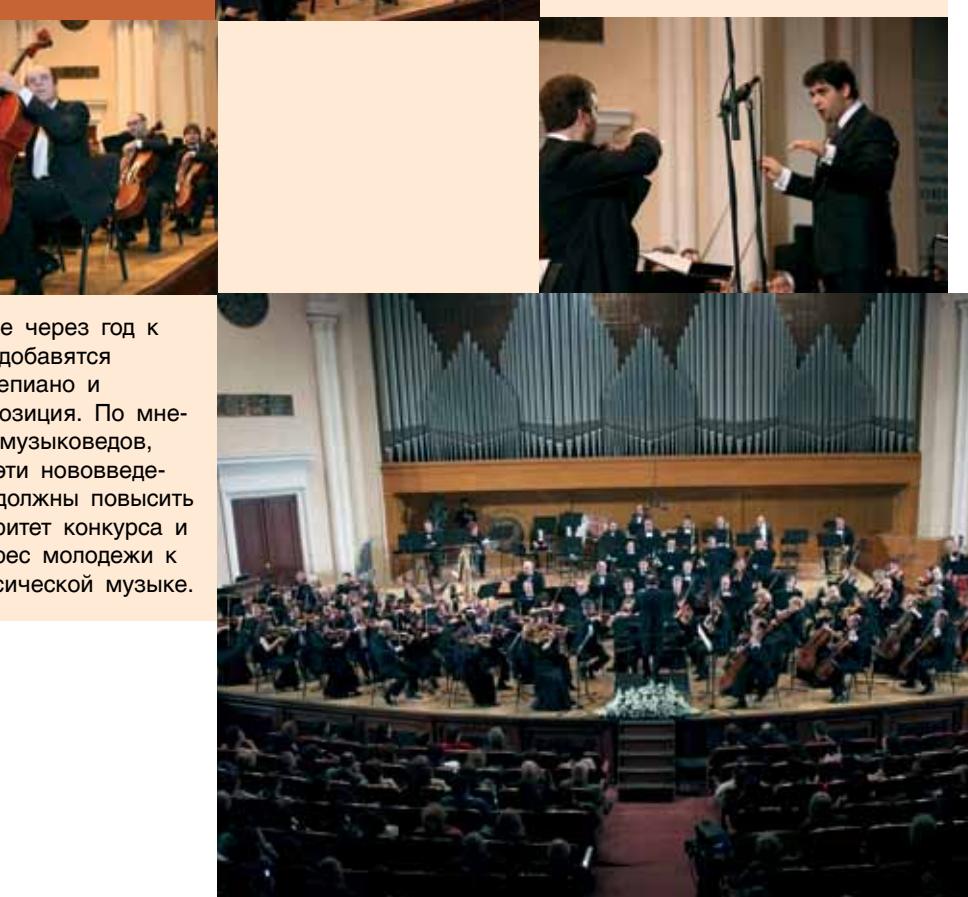
МЭТРЫ ДИРИЖЕРСКОГО ПУЛЬТА

Текст Анны Карапетян
Фото Вагана Мнацяна

В конце ноября в Ереване состоялась презентация Международного конкурса молодых музыкантов имени Арама Хачатуриана, проходящего под патронатом супруги президента РА Риты Саркисян. Конкурс открыл Московский государственный академический симфонический оркестр под управлением Павла Когана. Вместе с тем он является членом Совета попечителей конкурса. Были исполнены произведения Глинки, Хачатуриана, Глазунова, Мусоргского. "Я приехал в Ереван после долгого перерыва: с момента независимости Армении это первый визит, - сказал Павел Коган. - Мне очень приятно снова встретиться сегодня с чудной ереванской публикой. Я счастлив видеть, что Армения живет и стремится в будущее. Приятно, что в зале находится молодежь, и я уверен, что свойственное армянам культурное начало будет всегда

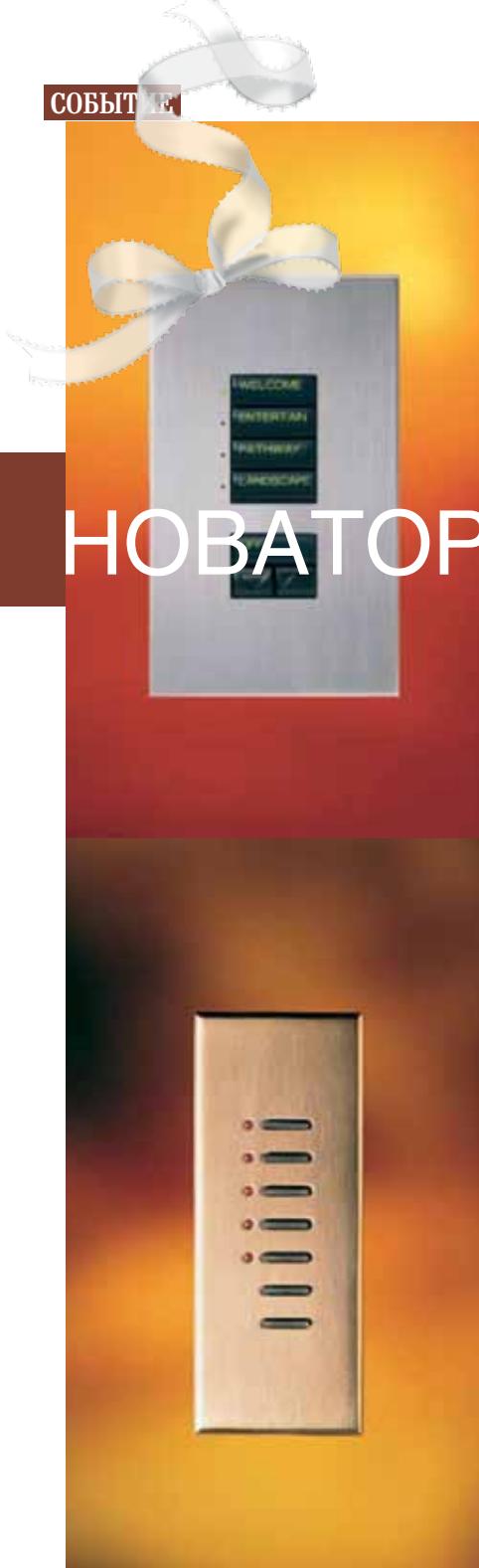


прогрессировать. Зал был теплым, понимающим, реагирующим, сопереживающим и пришедшими получить наслаждение от общения с великой музыкой". А 27 ноября музыканты из Москвы выступили под управлением художественного руководителя и дирижера Государственного молодежного оркестра Армении Сергея Смбатяна. В программе прозвучали 2-ая симфония Арама Хачатуриана и его концерт для скрипки с оркестром. Солист - Михаил Симонян из США. В 2010 конкурс пройдет в двух номинациях - скрипка и виолончель.



А уже через год к ним добавятся фортепиано и композиция. По мнению музыковедов, все эти нововведения должны повысить авторитет конкурса и интерес молодежи к классической музыке.

Чрезвычайный и полномочный посол Армении в России Армен Смбатян отметил, что будет также увеличен призовой фонд конкурса: за первое место победитель получит 15 тысяч долларов, за второе и третье места - 10 и 5 тысяч долларов соответственно.



НОВАТОРСТВО ОТ LUTRON

Недавно в Ереване прошел семинар, посвященный интерактивным системам управления освещением для дома. Данный семинар был организован компанией "Евролуче" и представлен архитекторам, светотехникам и инженерам. Представитель американской компании LUTRON провел трехчасовой курс по методике функционирования и непосредственного использования таких известных систем, как HomeWorks, Grafik EYE, а также карнизных систем Sivoia. Курс семинара включал теоретическую часть и презентацию данных систем для различных проектов. В 1961 году в компании Lutron был изобретен первый электронный диммер - регулятор плавного изменения яркости осветительных приборов. С тех пор Lutron обогатила отрасль управления освещением множеством новых технологий, включая первую многофункциональную и первую беспроводную программируемую систему управления освещением, работающую на частотах радиоволн, и многое-многое другое. Регуляторы яркости освещения от Lutron позволяют экономить электроэнергию и увеличивают продолжительность жизни электрических ламп. Например, понижение яркости света лампы накаливания на 50% приводит к сокращению потребления яио электроэнергии на 40% и увеличивает продолжительность жизни лампы в 20 раз.

Освещение тем или иным образом влияет на все, что находится в вашем доме: на вашу мебель, на общее оформление помещений, на выбранный вами дизайн. Освещение влияет и на вас. Не имеющая себе равных способность системы HomeWorks от Lutron подстраиваться, управлять и гармонично согласовывать свою работу с работой систем освещения, развлечений и безопасности ставят ее на недосягаемую высоту. Система HomeWorks превосходит самые смелые ожидания. Как вы можете измерить и просчитать пользу от осознания того, что система HomeWorks здесь, с вами, работает все время, не важно, находитесь вы дома или нет?

Одним нажатием клавиши система позволит вам сосредоточиться на самом важном, поможет вам провести время так, как вы того хотите, незаметно подавая необходимое освещение извне и обогревая внутренние



помещения. Одним нажатием клавиши вы можете установить осветительные приборы на уровни вечернего освещения и отрегулировать положение штор и занавесей во всем доме. После этого система, в соответствии с настройками таймера, отрегулирует освещение сада и включит внешнее охранное освещение, автоматически настроенное на включение при наступлении темноты в любое время года. В то время, когда вы находитесь в отъезде, система HomeWorks будет воспроизводить характерное для вашего дома ежедневное освещение для обеспечения имитации присутствия людей в доме. Нажмите на одну клавишу, когда вы будете покидать дом, или просто активируйте систему по телефону из любой точки, где бы вы ни находились, уже после того, как вы уехали. Когда вы возвращаетесь домой, вы отключаете систему безопасности, что приводит в действие HomeWorks: вам не надо в темноте нашупывать выключатели, система сама осветит ваш путь от гаража до кухни. Приглушенный свет постепенно включается при вашем приближении и гаснет, когда вы прошли зону действия источника света. HomeWorks позволит вам выбрать наиболее подходящий тип оформления стеновых панелей управления в соответствии с вашим стилем жизни и дизайном вашего дома. Следуя советам специалиста по разработке систем, вы сможете создать и обеспечить гармоничную комбинацию стиля и функциональности для уникального оформления вашего дома. Выбирая HomeWorks, знайте, что среди архитекторов, дизайнеров, строителей и инженеров-установщиков имя Lutron широко известно уже на протяжении сорока лет и признано стандартом непревзойденного качества, новаторства и прекрасного обслуживания.



MEZZO-

свершение

Текст Соны Сосян
Фото bravo.am (Асатур Есаян),
Карена Оганесяна

5 декабря в центре Еревана открылся новый клуб Mezzo classic house. В масштабах города это действительно выдающееся событие, собравшее много замечательных представителей самых разных пластов армянской жизни. Это поистине элегантный клуб, в котором создана изысканная атмосфера высокого искусства удивительно грамотного сочетания музыки и дизайна. Внутреннее пространство выдержано в стиле ар нуво и неоклассики, объединенного единой идеей. Основным лейтмотивом дизайна помещения послужила клавиатура рояля, вариации которой можно наблюдать по всему клубу. Главная эстетическая ударная волна - огромная футуристическая клавиатурная колонна, поворачивающаяся вокруг своей оси, и стоящая прямо по центру двухэтажного заведения. И так массивное сооружение еще больше увеличивается из-за зеркального потолка. Од-



нако верхом изящества с чистой совестью можно назвать барную стойку, выполненную в форме рояля, клавиатура которой выполняет роль второй ступени стойки. Она сделана из материала Corian,



место, в котором можно послушать действительно хорошую музыку разных жанров. Остается добавить, что дизайн клуба Mezzo classic house разработали и реализовали специалисты Design De-





*Happy New Year!
Merry Christmas!*

*До Нового года осталось не много.
Желаю предвкушения праздничных дней.
Спешили Вас поздравить, надежных партнеров,
Желанных клиентов и добрых друзей.*

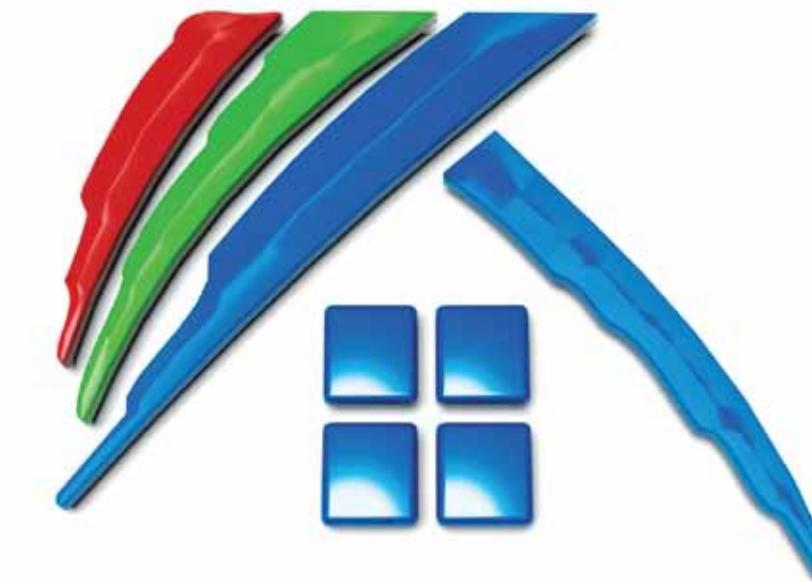
*Пусть в новом году Вам сопутствуют счастье
И обретутся Ваши желанная волна.
Для бизнеса - прибыль, любовь и удача.
Здоровое любовь и достаток - в семье.*

*В любую минуту, зимнюю и летнюю.
Для Вас мы строим все и сердца ваши
С энергией лучших дизайнерских мыслей
Приветствуем мы клиентов наших*

*Мои цели: сложившиеся отношения
В партнерстве и дружеских, и
дружеских.
И мы не ссыпали свои устремления
На их продолжение в 2010-ом.*

DESIGN
DELUXE
GROUP

tel. +374 10 54 26 16
www.designdeluxe.am



SHEN

www.shenconcern.com

"ШЕН-КОНЦЕРН"

ул. Ширахи, 2/2
Ереван, 0043, Армения
тел. +374 10 42 06 82
тел./факс +374 10 42 25 42

победитель
фотоконкурса
"Особенности национального колорита.
Made in Armenia

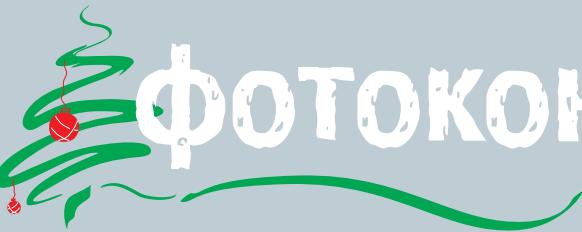
Егия Нерсисян

Искусству фотографии Егия учился в Ливане, выработав к ней абсолютно классический подход, хорошо рисует, много читает. В последнее время - буддистскую литературу. 8 лет занимался кунг-фу у китайского мастера. В фотографии следует принципу чешского фотографа Яна Саудека "take a moment". Прежде чем приступить к делу, предпочитает досконально изучить предмет своих занятий.

Вот что рассказал Егия нашему журналу: " Я узнал о конкурсе случайно и на всякий случай поместил свои работы на ваш сайт. Тем более, что и приз был очень солидным. Но особой веры в честность проведения конкурсов, откровенно говоря, нет. Как, собственно, почти у всех. И вот я и мой друг Сурен (фотограф, работающий в журнале "Ереван") приходим на церемонию подведения итогов конкурса и шутим, что хоть фуршетом попользуемся (смеется). Многим из жюри показалось, что моя работа - это кадр из фильма, и мне пришлось объяснять, что фотография была сделана 24-го апреля 2007 года в Цицернакаберде. Мне повезло поймать буквально миг, через секунду картина совершенно изменилась. Когда объявили победителя, я даже не понял, в чем дело, потому что русского языка я не знаю, просто услышал свое имя. Мои друзья начали подталкивать меня к сцене. Я был в шоке, покраснел и вспотел от волнения. Потом, когда ко мне начали подходить с поздравлениями, все произносили одну фразу: "Хорошо, что справедливость еще есть!"

Пусть даже в масштабе небольшого конкурса".





ФОТОКОНКУРС

“Особенности национального колорита.
Made in Armenia”.



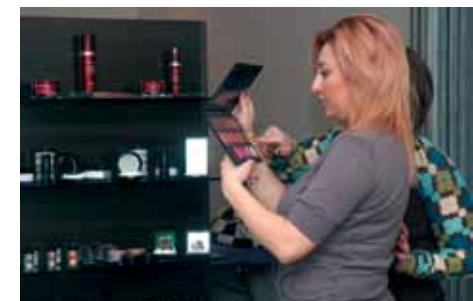


ocean cosmetics теперь
в Армении



Одним из ведущих производителей косметики в мире является южнокорейская компания L'ocean cosmetics. Она была основана в 1976 году и благодаря высокому качеству, красивому дизайну и доступной цене завоевала мировой рынок. Качество продукции соответствует международному сертификату ISO, а ее потребителями являются жительницы России, Канады, Бразилии, Венесуэлы, США и еще более 16 стран мира. L'ocean cosmetics выступает под двумя марками - L'ocean и De Klie. Они привлекают покупательниц своим красивым дизайном, высоким качеством и широким цветовым спектром. Например, тени насчитывают 87 цветов, из которых можно выбрать понравившиеся и поместить их в фирменную палитру, предусмотренную для 2, 3, 6, 10 и 15 цветов. А 35 цветов губной помады получены из 400 натуральных оттенков. У нас вы найдете цвета, которых нет на косметическом рынке Армении, а также помады в виде стика. Любые внешние недостатки кожи можно скрыть при помощи наших тональных кремов. Из 4 основных цветов можно получить более 10 оттенков. Их правильное употребление способно придать коже максимально естественный вид. Тональный крем не содержит жира и остается на коже на долгое время. Другой модификацией является крем-стик, скрывающий более серьезные недостатки кожи - шрамы, оспины и т.д., а база поможет визуально избавиться от красноты. И конечно же, эта косметическая линия дополнена пудрами различных оттенков, которые можно разместить в профессиональной палитре из 6 отделений. Наряду с профессиональными средствами для макияжа компания выпускает также средства для ухода за кожей для ежедневного использования, а также тушь, блеск для губ и глаз, кисточки, крем-пудры. Последняя позиция максимально выгодно представлена пудрой TWO WAY CAKE, SPF-25, состоящей из 4 цветов, запаски и имеющей безупречный вид.

Мы желаем, чтобы 2010 год был для армянских женщин годом счастья, красоты и исполнения всех желаний!



L'OCEAN
Средства для профессионального макияжа



СОБЫТИЕ



пр. Ад. Исакова, 29/1,
Ереван, Армения
тел.: +37410 777333
факс: +37410 773999

ТОРГОВОМУ ЦЕНТРУ ИСПОЛНИЛСЯ ГОД



29

ноября 2008 года в Ереване торжественно был открыт крупнейший в Армении Торговый центр M&S, предлагающий широчайший выбор мебели и аксессуаров для дома, офиса, загородных вилл, ресторанов, кафе и т.д. Сама задумка была беспрецедентной: фишкой ТЦ стала совершенно новая концепция представления мебели. Посетитель видел уже готовый интерьер и мог «примерить» его к своей жилплощади. Причем это должна была быть не просто расстановка мебели в пространстве, но и идеи внутренней отделки, начиная с обоев или краски и заканчивая освещением и распределением аксессуаров. В Торговом центре армянскому покупателю были представлены такие известные бренды, как Vidal Grau, Smania, Il Loft, Giorgio Collection, Formenti, OAT, Arredo Classic, Copenlamp, Iris Cristal, Kuatre, Tomas&Saez, Bondia, Trea, Paulo Coelho и многие другие. Работники ТЦ постарались не ограничиваться конкретным

стилем, а максимально расширить выбор: здесь представлены мебель и аксессуары как в классическом и модерновом стилях, так и в стиле ар деко, переживающем второе рождение в сфере дизайна мебели.

Помимо мебели здесь можно найти широчайший выбор аксессуаров для дома и офиса: освещение, керамические изделия, постельное белье, столовые приборы. Все аксессуары изготовлены из материалов высшего качества: итальянское и богемское стекло, фарфор, керамика, стразы Swarovski и т.д. Еще одним нововведением была организация дизайн-студии в ТЦ, специалисты которой по плану жилплощади клиента расставляли понравившуюся ему мебель с конкретными предложениями отделки интерьера. Идея удалась: за этот год было успешно реализовано несколько таких проектов. За текущий год Торговый центр посетили представители почти всех представленных здесь брендов, как бы «инспектируя» свои «владения». Они отметили высокий уровень и вкус демонстрации продукции, отвечающие са-



мым высоким стандартам в сфере интерьерной индустрии. Центр пользуется большой популярностью и среди населения: с начала года его посетили примерно 18500 человек! Они также оценили высокий уровень демонстрации, дизайна и качества мебели. И в этом нет ничего удивительного, ведь метки на



продукции (Made in Italy, Spain, Portugal) соответствуют действительности! Ничего итальянского, испано-индийского или португalo-египетского... В принципе, для понимающего



человека это очевидно и с первого взгляда, и при более детальном рассмотрении.

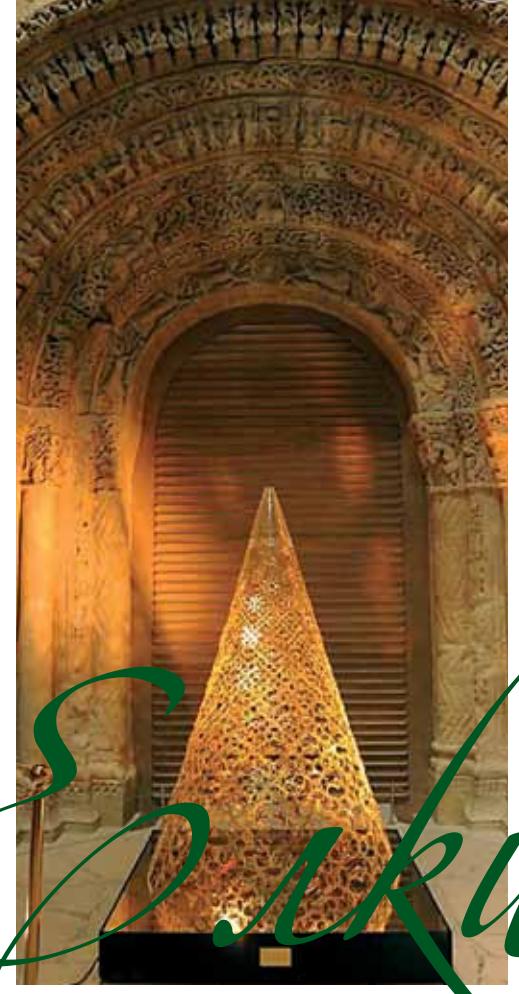
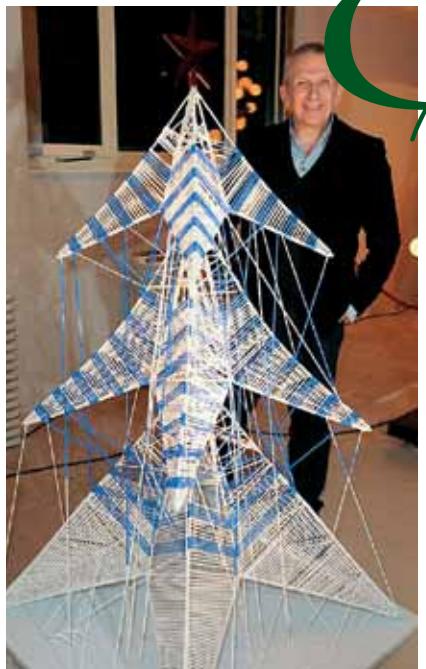
Подводя итоги уходящего года, хочется отметить, что Торговому центру удалось не только начать многообещающую деятельность, но в условиях нелегкого кризисного года сохранить шоурумы всех брендов (успешно продав почти половину продукции), а также установить новые контакты с европейскими фирмами (известными и не очень, которые ТЦ «откроет» для своих посетителей), планируя выставить их продукцию в ТЦ M&S в будущем году. Так что Центр не стоит на месте, а успешно развивается к радости ереванцев!



ВЫСТАВКА

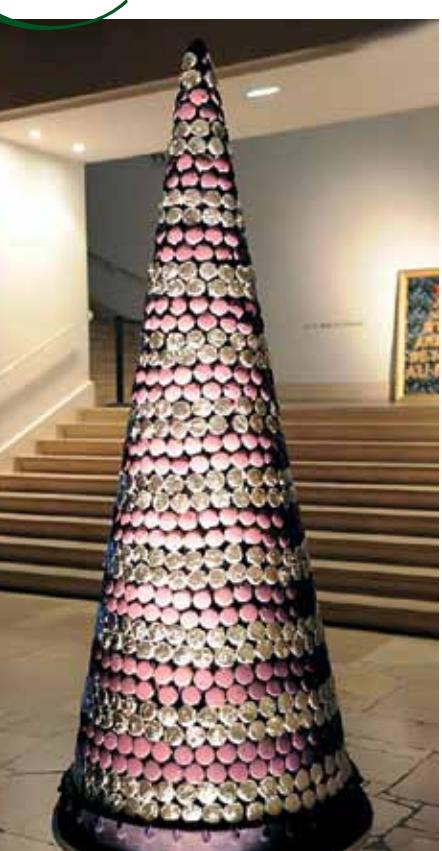
Известные дизайнеры в преддверии рождественских праздников готовят не только эксклюзивные линии вечерних туалетов, но и уделяют внимание главному новогоднему украшению - елке. Оказывается, даже новогоднее дерево теперь может носить наряды «от кутюр».

В Париже, в здании Министерства культуры Франции, проходит выставка елок «от кутюр», на которой представлены работы известных модельеров. Известные французские Дома и дизайнеры представили свое видение новогоднего символа.



«от кутюр»

Идею проводить такие выставки предложила и реализовала дизайнер Мари-Кристиан Марек (Marie-Christiane Marek), которая организовала ассоциацию Les Sapins de Noël des Créateurs. Лучшей дизайнерской елкой в прошлом году было признано творение легендарного французского кутюрье Жан-Поля Готье, представившего на аукцион трехметровую белоснежную красавицу, сделанную из длинной бахромы и вытянутых свечей.. В этом году на выставке в Министерстве культуры представлено 70 работ таких известных домов моды, как Fendi, Christian Lacroix, Cacharel, Sonia Rykiel, Jean Paul Gaultier. Выставка продлится до 3 января 2010 года.



С

Е

Л

К

и

С

Е

Л

К

и

С

Е

Л

К

и

С

Е

Л

К

и

С

Е

Л

К

и

С

Е

Л

К

и

С

Е

Л



Ереван

“Пайл Интерьеры”
ул. Алека Манукяна, д. 10,
Тел.: +374 10 57 04 34
e-mail: info@pile.am



С Новым годом!

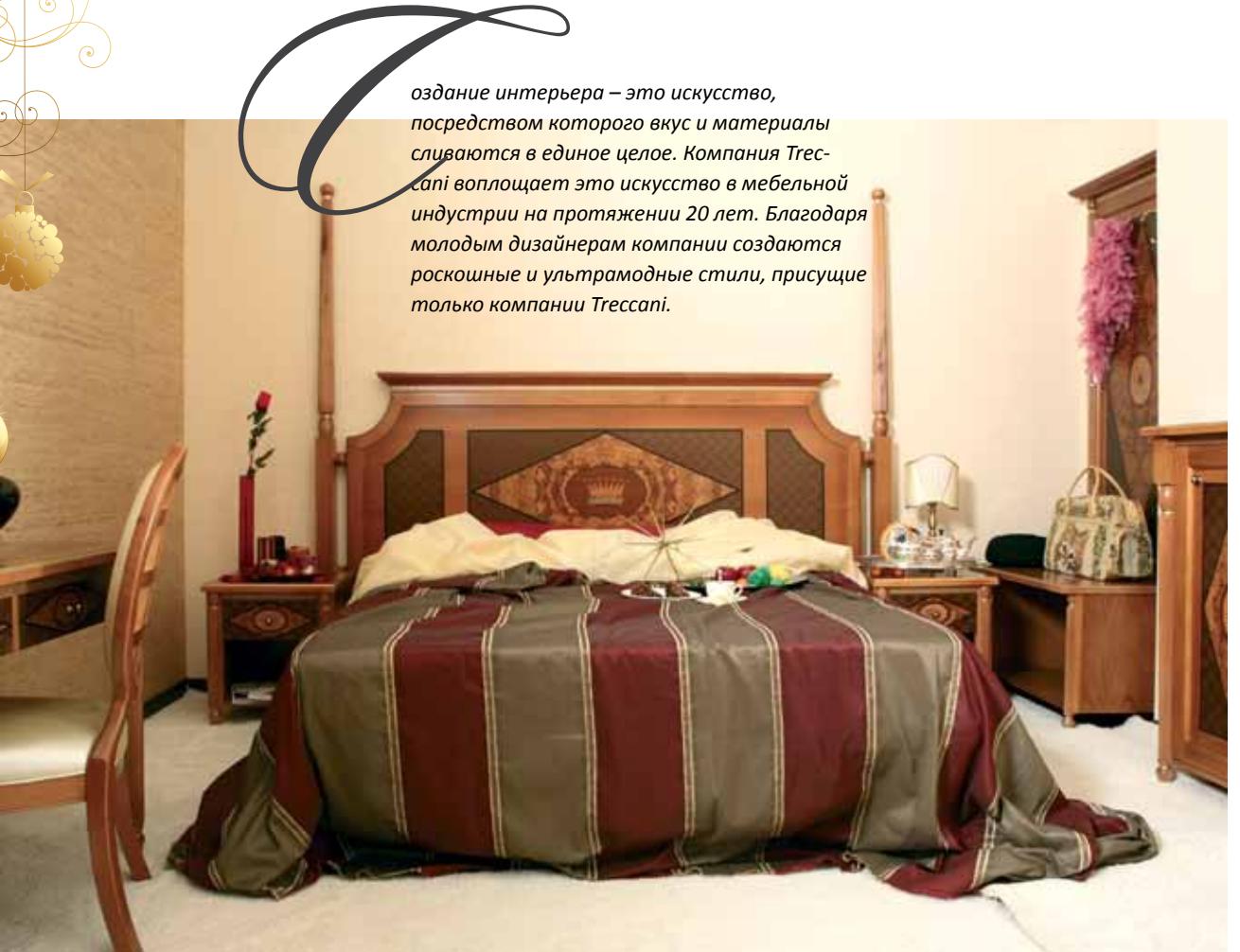
Пускай веселье
Справит в щинах новоселье,
И снежинки в этот час
Поцелуют Вас за нас!

МОДЕЛЬНЫЙ РЯД

EUROLUCE
INTERIORS

Евролуче

ул. Московян, 31, офис 74
Ереван, 0002, Армения
тел. факс: +374 10 53 67 97
E-mail: euroluce@euroluce-armenia.com
www.euro-luce.com



Источником вдохновения служат история, панорама или природное явление в различных формах и оттенках. Дизайнеры развиваются все детали до мелочей, дабы подчеркнуть особый стиль заказчика, его вкус, его привычки и прихоти. Посредством старинных методов деревообработки и ремесленной техники, компания воссоздает старинный стиль с привлечением



фото из архивов пресс-служб


TRECCANI

инновационных дизайнерских задумок. В результате - оригинальное оформление, использование нестандартных материалов, от перламутра до эбенового дерева, от муранского стекла до натуральной кожи и меха.

В 2005 году компания Treccani приняла участие в проекте DAC Design of Art and Crafts, который реализовал Консорциум Миланского Политехнического института.

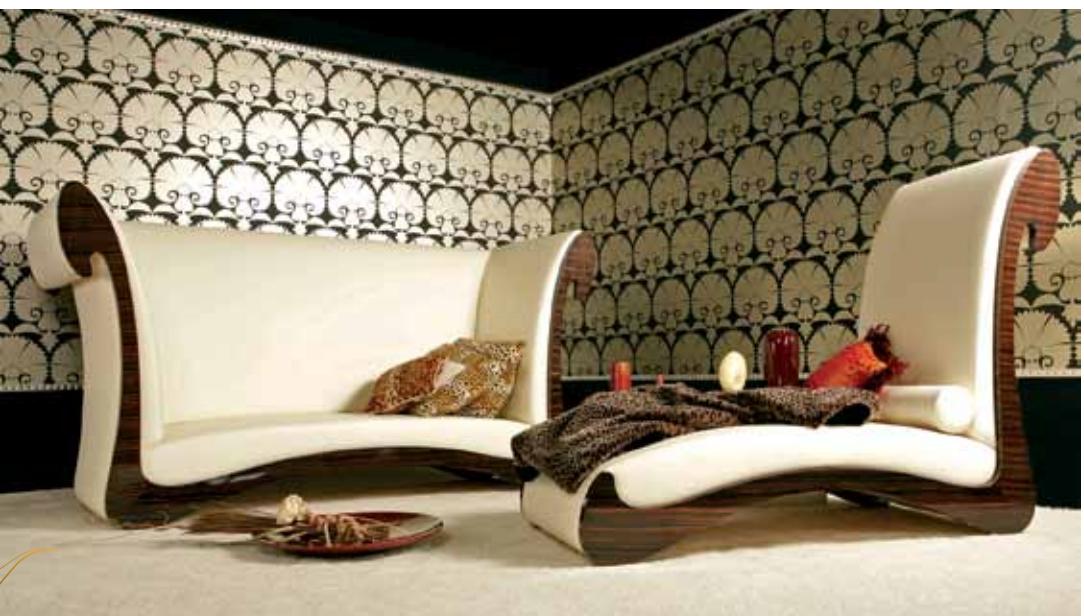


Результатом благотворного сотрудничества явилось создание коллекции «La Parisienne», комплексной линии мебели для дома и гостиницы. Нашему читателю предоставляется уникальная возможность увидеть несколько моделей данной коллекции и самому оценить и подчеркнуть достоинства итальянской мебельной индустрии и техники производства.





**Модель
La Parisienne**
огромный диван и
кресло необычной
формы выполнены
в стиле ар деко.
Обтянутая
кожей молочно-
белого цвета
модель эффектно
контрастирует
с текстурой
эбенового дерева.



**Модель
La Parisienne** гостиная
зона: изогнутая форма
стула, прямые линии
стола, молочно-белая
вставка из натуральной
кожи – компоненты,
подчеркивающие безупречный
подбор рисунка и цвета
штона.


TRECCANI

Модель Quadra
гостиная зона:
во всей коллекции
присутствуют
оригинальные детали
в виде перламутровой
финитуры,
натуральной
кожи, прозрачной
столешницы,
муранского стекла
в виде вставки в
прилавок. Поистине
шикарная обстановка!

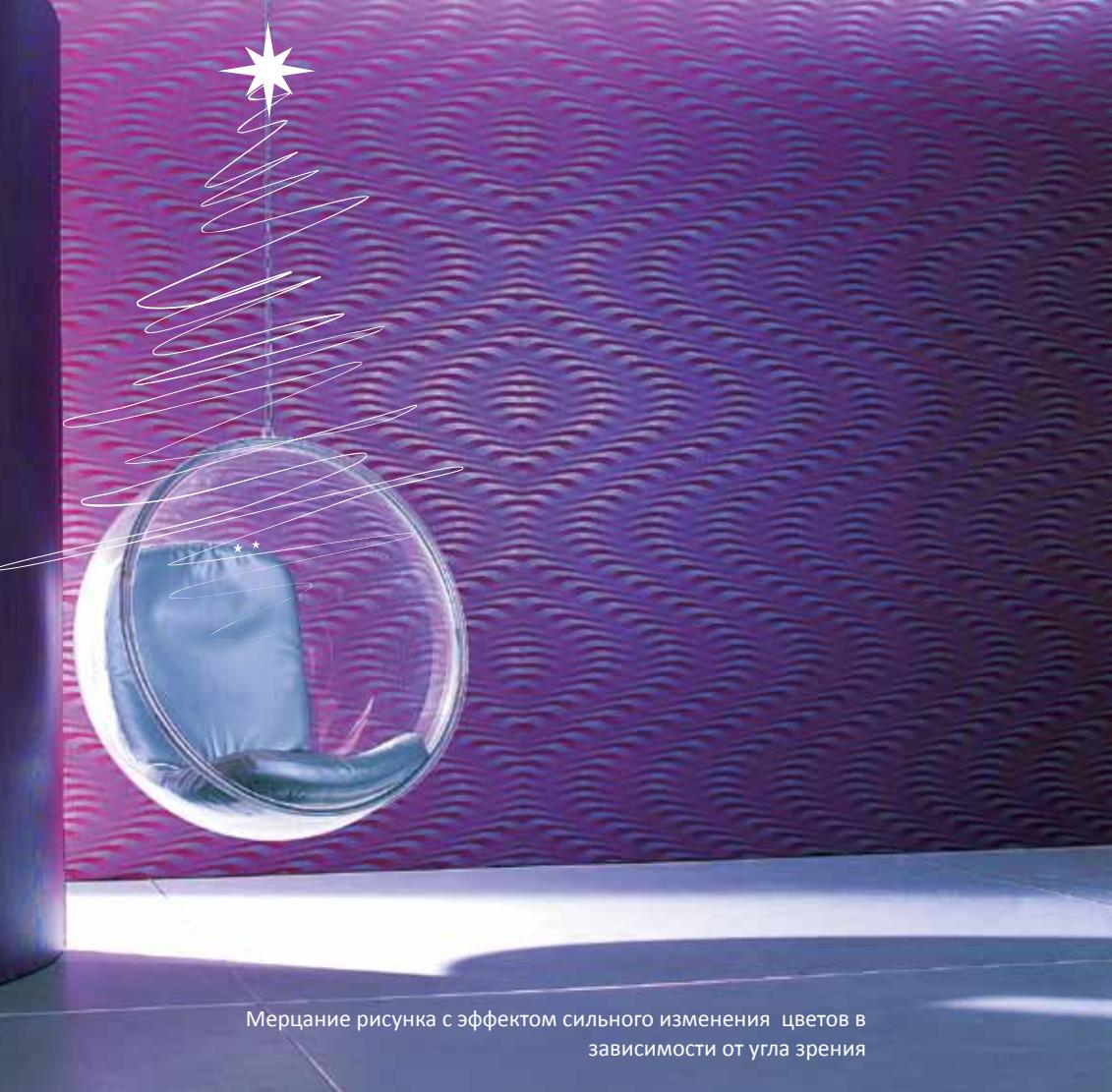


Kiton
THE BEST OF THE BEST+1

EDELWEISS
Теряна 54/1, тел.: +374 10 58 93 49

МОДЕЛЬНЫЙ РЯД

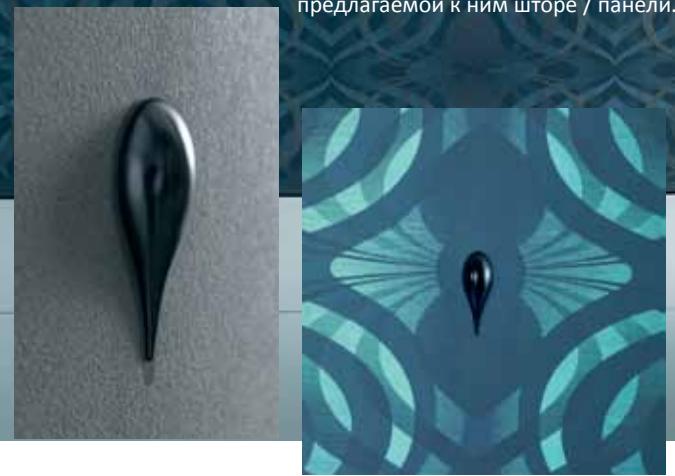
магнит
WALLCOVERINGS



Мерцание рисунка с эффектом сильного изменения цветов в зависимости от угла зрения



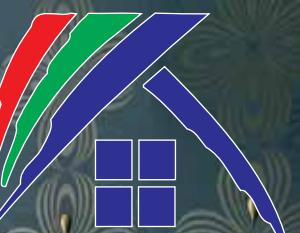
Декоративные элементы, исполненные в двух формах капли, которые свободно располагаются на полосе обоев и на предлагаемой к ним шторе / панели.



Уникальные дизайнерские находки под знаком воды - от капли до струящихся волн



Colani



SHEN

SHEN CONCERN
www.shenconcern.com
Armenia, 0043, Yerevan,
Shiraki St., Building 2/2
Tel: + 374 10 422682, 420682,
Fax: + 374 10 460101



edra

Марка EDRA - это непрекращающийся эксперимент, постоянный поиск свежих идей, направленных на создание новых концептуальных течений итальянского рынка мебели.



*Экстравагантность
на грани фола*

“Итальянское чудо” - под таким названием в историю вошел феномен взлета популярности итальянского дизайна. Впрочем, технология этого “чуда” достаточно хорошо изучена и вполне объяснима.

В основе ее - высокое качество производства и имена самых известных и оригинальных дизайнеров и художников Италии. И это касается не только моды и стиля, но и вполне обыденных, бытовых вещей, таких, как мебель.

Благодаря художественному руководству Massimo Morozzi с его радикальным подходом в

дизайне, Edra стремительно вышла на мировые рынки, став практически ориентиром в современном дизайне мебели.

Edra - экстравагантность на грани фола. Здесь соседствуют роскошь и «нищета», грация и простота.

...Если Вы свободны от стереотипов и способны нестандартно мыслить, то предметы мебели Edra станут отличной изюминкой Вашего дома.

Они замечательно смотрятся в просторных помещениях, находясь в центре внимания и, как солнце, собирая вокруг себя немногочисленные вспомогательные предметы.



Уникальная обивка дивана с использованием 750 тысяч кристаллов Swarovski превращает его не только в объект дизайна, но и в целое искусство.



Диван Chantilly, бесспорно, роскошный: огромный, с пышными формами, необычно двусторонний - в атласной обивке и вовсе сбивает с ног.

Один из самых, пожалуй, выдающихся экземпляров – шкаф Paesaggi Italiani. И так-то непростой шкаф превращается в эдакое кривое зеркало, меняя пространство до неузнаваемости.



Металлическая кушетка "Астория" компании Fashion Bed Group с отделкой "шампань".

Металлическая кушетка "Астория" компании Fashion Bed Group имеет металлическую конструкцию и бледно-янтарную металлическую отделку "шампань". Эта одноместная кушетка сделана в стиле модерн, сочетающегося с современным дизайном. Крепкий металлический каркас состоит из квадратных труб и основного круглого узора. Многофункциональность кушетки "Астория" можно расширить, используя ее как диван в офисе и дома, вместе с выдвижущейся тележкой для увеличения спальных мест (относится ко всем моделям кушеток).



Кушетка "Кэролайн" компании Fashion Bed Group



Элегантная кушетка "Кэролайн" также прочна и надежна. Кушетка отделана оловянно-свинцовым сплавом, имеет орнамент в виде завитков, переплетенные и прямые веретенообразные узоры и четыре квадратные стойки с круглыми наконечниками. Выдвижущаяся тележка может быть помещена рядом с кушеткой, в результате чего получится кровать кинг-сайз, либо спрятана под ней, когда она не используется. Кушетка "Кэролайн" идеальна для второй спальни, общей комнаты или комнаты с двойным предназначением и наверняка произведет впечатление на друзей и членов вашей семьи.

фото из архивов пресс-служб

Кушетка "Суррей" заставляет вас думать, что это очень редкая вещь, сокровище, которое должно передаваться из поколения в поколение. Выгнутые бока увеличивают объем и придают ей уникальный стиль и элегантность. Эта кушетка сделана из древесины твердых пород, на ней используется стандартный одноместный (twin-size) матрас. Выдвижная часть содержит в себе дополнительный матрас и хранится под кушеткой.

Кушетка "Суррей" с отделкой из вишневого дерева имеет шарм и грацию старой эпохи.



Металлическая кушетка "Фентон" компании Fashion Bed Group с отделкой под черный орех.



северное сияние от

SIEMENS



На очередной выставке Elit Life Fair, прошедшей 12-13 декабря в отеле Golden Palace, компания ZIG-ZAG представила одну из последних разработок кухонной техники blueArt от Siemens. Компания – признанный мировой лидер в производстве встроенной техники. Новая коллекция blueArt – это волшебство Северного Сияния на вашей кухне. Прекрасное сочетание великолепного синего цвета, высоких технологий с функциональностью и неповторимым дизайном поднимут кухонное пространство на новый уровень. В коллекции встраиваемой техники blueArt от Siemens не только соединены воедино технологии и дизайн, но и создана визуальная и функциональная гармония приборов, способная удовлетворить все требования и пожелания обладателей самого утонченного вкуса. Вниманию ереванской публики были представлены духовой шкаф, варочные панели, микроволновая печь, кофеварка и посудомоечная машина. Духовые шкафы серии blueArt могут быть размещены как вертикально, так и горизонтально, составив идеальную комбинацию с любой дизайнерской серией приборов. Благодаря 68 программам приготовления, занесенным в память духовки, любое блюдо из мяса, курицы или рыбы будет приготовлено самым идеальным образом. Благодаря функции cookControl68 достаточно просто выбрать программу приготовления, ввести вес продукта и степень приготовления – и великолепный результат



гарантируется. А для приверженцев здорового питания специально разработана программа приготовления на пару, с полным сохранением всех важных элементов в блюде: вкуса, аромата, витаминов и питательных веществ. Любителей выпечки порадует программа hydroBaking. Это идеальный способ приготовления блюда с хрустящей корочкой и сочным содержимым.

70-сантиметровая газовая варочная панель flameTronic, имеющаяся у моделей премиум-класса новой серии, проста в эксплуатации и предоставляет массу преимуществ для пользователя. Удобная для чистки керамическая поверхность прибора и система повторного воспламенения создают максимальный комфорт при использовании. Функция fryingSensor plus (сенсор жаренья) после ввода программы приготовления звуко-

вым сигналом оповестит вас о том, что нужная температура прогрева достигнута и что продукт можно поместить на сковородку. Затем на протяжении всего процесса приготовления до последующих изменений в температурном режиме автоматически производится температурный контроль с поддержанием стабильной температуры.

С микроволновыми печами серии blueArt вам нет необходимости вновь и вновь заносить часто используемые программы. Благодаря функции Memory они могут быть занесены в память прибора, после чего их можно вызвать из памяти лишь нажатием кнопки. А функция 1-2-3 поможет пользователю запрограммировать микроволновку на работу с последовательным использованием трех программ приготовления, например, разморозки, приготовления и доведения до состояния румяной корочки.

Чтобы приготовить настоящий ароматный кофе с густой пенкой, в кофеварках blueArt используется Aroma pressure, благодаря которой независимо от количества продукта кофе заваривается наилучшим образом. Новые кофеварки – единственные в мире, поддерживающие оптимальную температуру воды на протяжении всего процесса заваривания.

Компактная встраиваемая посудомоечная машина speed-Matic с двумя различными моделями высотой в 45 и 60 см может быть расположена как под столешницей, так и, к примеру, на стене рядом с встраиваемой духовкой или кофеваркой. Эта машина – прекрасное решение для студио-квартир, маленьких семей или просто тех, кто находится в поиске эстетики. Она автоматически измеряет уровень загрязненности воды и определяет самую оптимальную температуру, а с функцией vario-Speed средняя продолжительность программ сокращается на 50%.



 **ZIGZAG**
ул.Чаренца 24, тел.+374 10 57 07 00



Долголетняя история фирмы Loewe тесно связана с самыми выдающимися телевизионными инновациями как в сфере технологий, так и в области дизайна. С того самого момента, как братья д-р Зигмунд Лёве и Давид Людвиг Лёве в 1923 году основали компанию под своим собственным именем, фирма Loewe постоянно идет вперед, опережая технический прогресс. Первая беспроводная телевизионная передача в 1931 году, выпущенный в 1951 году первый в мире кассетный магнитофон, созданный в 1961 году первый видеомагнитофон – все это примеры ведущей роли фирмы Loewe в развитии бытовой техники. В 1985 году публике был представлен телевизор Art1 – первый телевизор, полностью построенный на базе цифровой технологии и ставший благодаря своему неповторимому дизайну классикой в своем классе. Наряду с техническим совершенством и первоклассным дизайном, марка Loewe известна также своим превосходным качеством "Made in Germany". Почти вся продукция Loewe разработана и изготовлена в Германии. На выставке роскошных товаров Elit Life Fair компа-

ния ZIGZAG представила телевизор Spheros от Loewe. Кроме совершенного дизайна с использованием таких благородных материалов, как металл и стекло, телевизоры Spheros, получившие название "меморандум из стекла и металла", выделяются своими техническими параметрами – встроенными тюнерами цифрового телевидения DVB-T, DVB-C и DVB-S, благодаря которым вы без дополнительного оборудования получаете самый качественный ТВ-сигнал, а также встроенным жестким диском DR+, позволяющим осуществить запись даже программ телевидения высокой четкости HDTV. Телевизор поражает четкостью изображения, достигнутого при помощи контрастного фильтра из стекла. Телевизоры Spheros оснащены самой новейшей 100 Гц-технологией, обеспечивающей большую плавность движущихся объектов и большую четкость изображения. А благодаря изящным и импозантным напольным колонкам Loewe Individual Sound Stand System вы можете составить свое собственное акустическое решение. Даже простое ТВ звучание, пройдя сквозь мощь 800 Вт, поразит вас своей глубиной и совершенством.

LOEWE. REFERENCE

А сразу после новогодних праздников армянских покупателей ждет совершенно новая модель – телевизор Reference от Loewe. Имя, которое обязывает. Телевизор Loewe Reference расширяет границы возможного. И тем самым он является не просто телевизором, а непревзойденной системой домашнего развлечения. Новое произведение технического искусства из уникального плоского 52" дисплея, двух ультратонких напольных акустических систем Reference Sound Stand Speaker и сабвуфера Reference Sound Subwoofer. Довести полученную систему до совершенства можно, добавив в нее медиацентр Reference Mediacenter, своего рода центр управления аудиовизуальным комплексом, поддерживающим все существующие на данный момент форматы. Благодаря монументальному дизайну и благородным материалам телевизор Loewe Reference устанавливает собой новые телевизионные масштабы. Внутреннее оснащение телевизора также соответствует высочайшему уровню. Он предлагает все, что должна иметь современная система домашнего развлечения. Начиная с возможности приема сигналов HDTV при помощи встроенных тюнеров DVB-T, DVB-C, DVB-S 2 и 200 Гц технологией полного высокого разрешения Full-HD, заканчивая встроенным жестким диском DR+ емкостью 500 ГБ. Также непревзойденным является оснащение медиацентра Reference Mediacenter. Он обладает множеством возможностей: может отображать фотографии, воспроизводить фильмы и музыку любых форматов и из любых источников. Идет ли речь об iPod, интернет-радио или воспроизведении музыки из интернета – он может все. Одновременно он выполняет центральную роль в системе «мультирум» фирмы Loewe и обеспечивает доставку музыкального удовольствия во все помещения дома. Loewe Reference – это уникальный ТВ-ансамбль, который совершенно заслуженно носит свое высокое имя.





Высокая кухня

На выставке Elit Life Fair была представлена кухня "Империал" от итальянского производителя Aran, официальным представителем которого является компания ZIGZAG. Aran - это наиболее покупаемые в мире итальянские кухни, одно из самых современных производств в Европе, работающих с деревом, ламинатом, меламином, стеклом и другими материалами.

Представленная модель "Империал" имеет более 160 вариантов возможных отделок и более 500 элементов, присущих этой коллекции (именно так предпочитают называть "Империал"). Само название говорит о ее стиле. Кухня может быть выполнена как в дереве, так и в МДФ. Например, выдвижные колонны, являющиеся зонами хранения, полностью состоят из массива дерева, а ор-

намент содержит натуральное золото. При внимательном взгляде можно отметить филигранность всех элементов отделки. Особое внимание следует уделить газовой плите и раковине, сделанным с использованием латуни. Это чистый ретро-стиль. Говоря об этой коллекции, нельзя не упомянуть о компании Restart, занимающейся исключительно тюнингом моделей.

По словам представителей компании Aran, каркас является мотором кухни, поэтому огромное внимание уделяется качеству начинок. "Мы хотим, чтобы кухня жила у клиента, образно выражаясь, вечно, и гарантируем 180 тысяч открываний. Каркас имеет влагостойкую пропитку, которая соответствует европейским системам качества. Все несущие поверхности проходят семь испытаний", - сказал экспорт-менеджер компании Aran Святослав Штанико.



IMPERIAL



ул. Чаренца 24, тел. +374 10 57 02 09

STEKO
РА, с. Таиров, Аргавандское шоссе, д. 104
Тел. (+37410) 730255. Факс (+37410) 730355
info@steko.am
www.steko.am

комфорт от “Стеко”



Стойка для продаж

Мебель является одной из самых важных предпосылок для получения совершенного и комфортного интерьера. Она должна быть не только удобной и красивой, но и соответствовать критериям и тенденциям моды. Если раньше понятие красивой и удобной мебели укладывалось в изготовленные из разнообразных пород дерева предметы обстановки, то сегодня представления совершенно изменились. Насколько безгранично человеческое воображение, столь же разнообразны дизайнерские решения. В современном производстве мебели стекло занимает особое место, его сочетание с металлом и деревом придает мебели актуальность. Каленое и многослойное стекло, алюминиевые детали, витражи и мозаика придают мебели красоту, комфорт, качество и прочность. И сегодня мебель с фрагментами из стекла составляет неотделимую часть интерьера практически любой квартиры, офиса или торгового помещения, создавая в них легкую, непринужденную атмосферу комфорта. Чтобы интерьер удался, необходимо и участие заказчиков в процессе его проектирования, их активное сотрудничество с дизайнерами. Такую возможность предоставляет компания “Стеко”, занимающаяся не только изго-

товлением мебели для жилых помещений, офисов, торговых помещений и т.д., но и выполняющая работы по замеру, проектированию интерьеров и установке мебели. Успех “Стеко” обусловлен четкой работой высокопрофессиональных сотрудников, широким спектром предлагаемых услуг, а также высоким уровнем сервиса. К каждому заказчику мы выказываем индивидуальный подход, предоставляяши-



Стеклянные полки в интерьере



Стойка для продаж

рокие возможности для выбора. Заказы проектируются и моделируются дизайнерами “Стеко” в соответствии с предпочтениями заказчика и реализуются в сжатые сроки. Своим клиентам компания предоставляет возможность принимать прямое участие в процессе проектирования. А трехмерная визуализация позволяет рассмотреть сразу несколько версий заказа и, выбрав нужную, вовремя произвести необходимые поправки. Деятельность компании “Стеко”, несомненно, высоко ценится теми, кто любит красоту и искусство. Ведь, осуществляя наши даже самые нетривиальные дизайнерские идеи, компания помогает нам быть ближе к красоте и жить в комфортной и изысканной среде.



НОВОЕ пространство для паркета



Сегодня «Паркет Авеню» представляет новейшие разработки в области паркета, совершенно новый продукт - паркет для настила на улице и в помещениях с большой влажностью - декинг (от английского decking - "деревянная терраса"). Идея террасного паркета в его современном варианте возникла еще в девяностые годы двадцатого века в Японии и впоследствии с успехом прижилась во многих странах, где и по сей день пользуется большой популярностью. Террасы и веранды являются важнейшими элементами благоустройства дома или дачи. Они соединяют воедино жилое пространство и окружающий ландшафт, позволяют находиться вне стен и сохранять при этом уровень комфорта, соответствующий домашней обстановке; создают в вашем саду или на приусадебном участке уютную, гармоничную атмосферу, наполненную красотой, придавая им неповторимый и оригинальный облик. Ведь по сравнению с привычной всем тротуарной плиткой, которой зачастую вымощены дорожки в садах, скверах и площадки вокруг бассейнов, террасный паркет намного экологичнее, эстетичнее, приятнее на вид и на ощущение и демонстрирует большую стойкость к внешним факторам в процессе эксплуатации. Так,

фото из архива пресс-службы



он способен долго сохранять тепло даже после захода солнца, но никогда сильно не нагревается, что является практически неосуществимой задачей для тротуарной плитки. Кроме того, террасный паркет намного долговечнее: он практически не подвержен разрушающему воздействию влаги, не склонен к гниению, моментально высыхает и не требует тщательного и сложного ухода. Такой вид покрытия отличается высокой прочностью, а его поверхность очень приятна на ощупь и практически не скользит, поэтому по ней комфортно ходить даже босиком, без обуви. Универсальный благодаря множеству способов применения террасный паркет просто незаменим для создания элегантных и уютных уличных интерьеров. Теплые тона дерева полностью сочетаются с любым природным ландшафтом. Террасная доска изготавливается по специальной технологии, которая не позволяет воде скапливаться на поверхности, что особенно важно весной и осенью, и препятствует образованию ледяной корки. Однако если лед все-таки образовался, то с ним легко бороться самыми традиционными способами, например, посыпав солью: тропическая древесина вполне в состоянии перенести и это испытание без потерь. Поверхность паркета при наличии загрязнений просто моется водой, а если загрязнения сильные, можно удалить их обычной щеткой. Для того, чтобы под воздействием прямых солнечных лучей дерево не утратило свой перво-

начальный цвет и не потеряло эстетичный внешний вид, его поверхность покрывают специальным маслом, предназначенным для этих целей. Соблюдая эти простые правила, вы существенно продлите срок службы террасного паркета, который и без того составляет около пятидесяти лет, что, согласитесь, немало.

Если ваш дом, квартира или сад нуждаются в оригинальном, свежем и при этом суперсовременном и высокотехнологичном решении для отделки пола ванных комнат, садовых дорожек, дорожек вокруг бассейнов, есть смысл посетить «Паркет Авеню» и остановить свой выбор именно на террасном паркете.

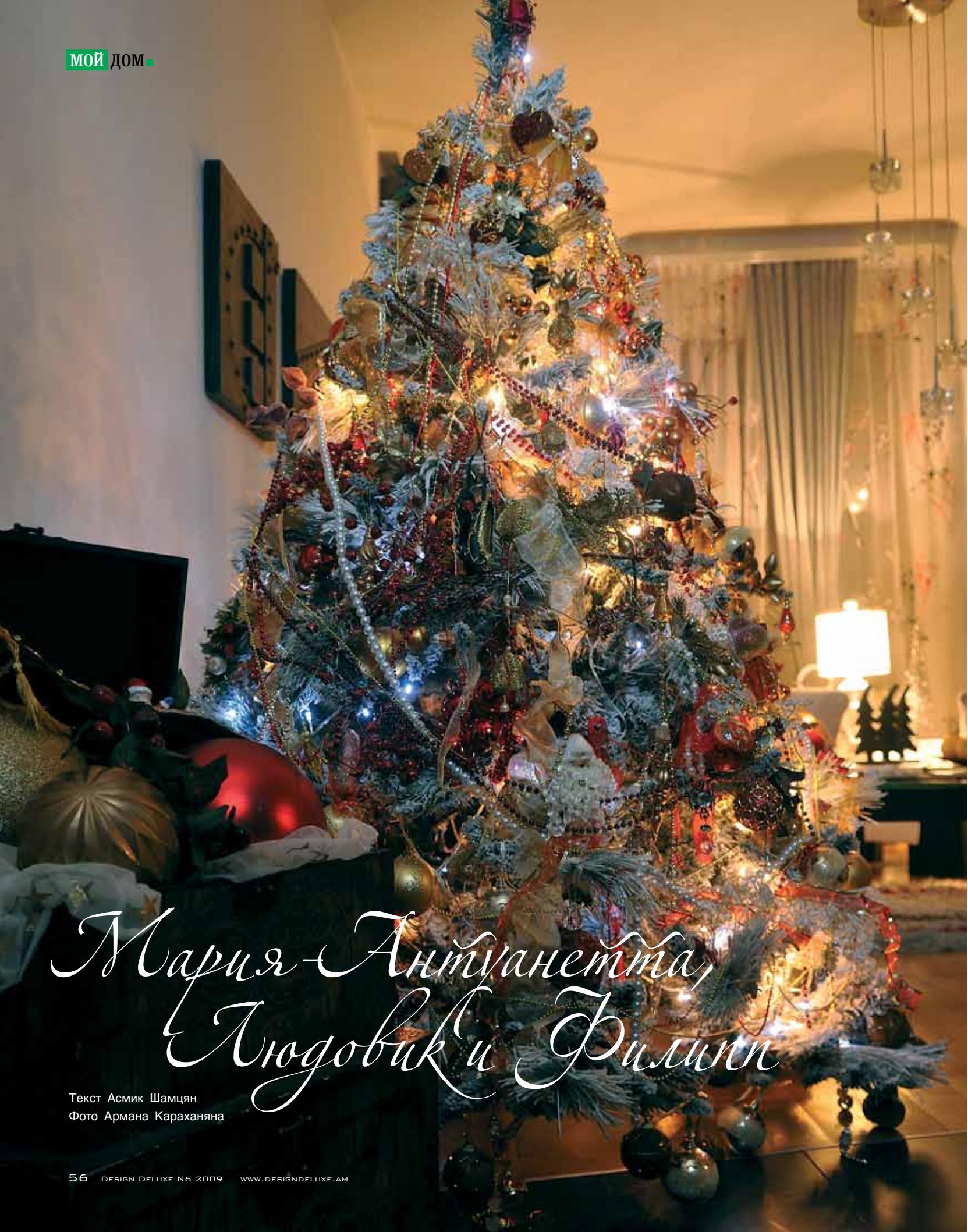


**PARKETT
AVENUE**



Мария-Антуанетта, Людовик и Филипп

Текст Асмик Шамцян
Фото Армана Караканяна



може у закоренелых циников Новый год вызывает что-то похожее на надежды, а то и мечты. Что уж говорить о людях творческих профессий... Тут они отымаются по полной, радуются, как дети, стараются украсить свой дом как можно необычнее и порадовать родных и близких. Самое главное украшение дома – это, конечно, елка, далее из новогодних фишек-игрушек следуют – подарки, вкусности, горячительные напитки, прием гостей... далее у кого как. В семье режиссера и генерального продюсера Общественной телекомпании Армении Грача Кешишяна елки носят имена королевских особ и королевские же наряды, а празднование главного праздника года давно уже приобрело черты хорошо отрежиссированного фильма.

Новый год неизбежен, а посему встречать его нужно со всеми почестями, чтобы грядущий год выдался удачным во всех отношениях. Для этого нужно: а) как можно богаче украсить главную зеленую красавицу и б) как можно веселее встретить наступающий год. Таковы нехитрые, но красивые и эффективные рецепты семьи Кешишянов. На вопрос: «Что такое для вас Новый год?» первой отвечает супруга Грача Лусине: «Это возможность видеть нашего папу дома пять дней подряд, ходить с ним в гости. Для детей это счастье и самый большой праздник». Тему продолжает Грач: «Я думаю, что это самый главный семейный праздник.

Может быть, я покажусь суеверным, но верю, что Новый год нужно встречать весело и красиво, потому что от этого зависит, как сложится целый год. Мои мальчики большие и уже не верят в Деда Мороза, но я, как большой ребенок, до сих пор верю, что есть какая-то сила, какой-то Дед Мороз, который приносит подарки, а это, в принципе, те желания, которые исполняются за этот год».

В семье уже давно сложились свои традиции, которые нарушать как-то даже неудобно. Традиция номер один – роскошно украденная елка. Тут надо сказать, что о праздничных деревьях семьи Кешишянов ходят настоящие легенды. Во-первых, обычно их бывает две – в разных концах небольшой, в общем, комнаты. В прошлом году это была роскошная дизайнерская черно-белая елка, нареченная в шутку Марией-Антуанеттой, и более традиционная зеленая, в пандан к ней, Людовиком (которым по счету, не уточняется). Однако на этот раз Грач решил слегка нарушить традицию, поставив «всего» одно праздничное дерево. С ним-то мы и имели честь познакомиться. Оказалось, впрочем, что за делами дать имя новой елке не успели. Присмотревшись получше к зеленому красавцу, украденному с королевской щедростью и богатством, мы решили, что эта особь тоже голубых кровей, мужского пола (почему-то), и совместными усилиями творческой мысли нарекли ее Филиппом Четвертым. Для ее украшения понадобилось несколько часов и огромное количество красивейших, оригинальных и



Елочные игрушки в виде пуантов и балерин (реверанс в сторону Лусине, балерины) куплены родителями Лусине. Широко представленная фруктовая тема - еще одна аллюзия на изобилие и богатство).



редких игрушек и бус. «Елка символизирует изобилие, она может стать символом года. Какой она будет, таким и будет год. Вот мы и делаем все, чтобы у нас было и красиво, и богато. Сейчас в Ереване много красивых вещей, которые появляются именно перед



праздниками. Так что можно покупать и фантазировать. Я думаю, что новогодний Ереван не отличается от новогоднего Нью-Йорка или Москвы. Все, что там есть, можно найти и у нас», - замечает Грач. Покупкой игрушек занимается практически все окружение Кешишянов: семьи родителей, друзья и знакомые. Их привозят из поездок по самым разным странам. Например, пуанты и изящные танцовщицы (реверанс в сторону Лусине, балерины) куплены родителями Лусине. По соседству с ними – игрушки ручной работы из шелка, фарфоровый снеговик и широко представленная фруктовая тема (еще одна аллюзия на изобилие и богатство). Одна из самых любимых игрушек детей, Давида и Ваге, - металлические красные лыжи. Как для всех детей, Новый год для них – один из самых-самых любимых праздников. При этом Ваге, младший сын, ведает праздничной иллюминацией, а Давид, соответственно, старший, развешивает игрушки в художественном беспорядке. Но все же главный здесь – папа. Лусине поведала нам:



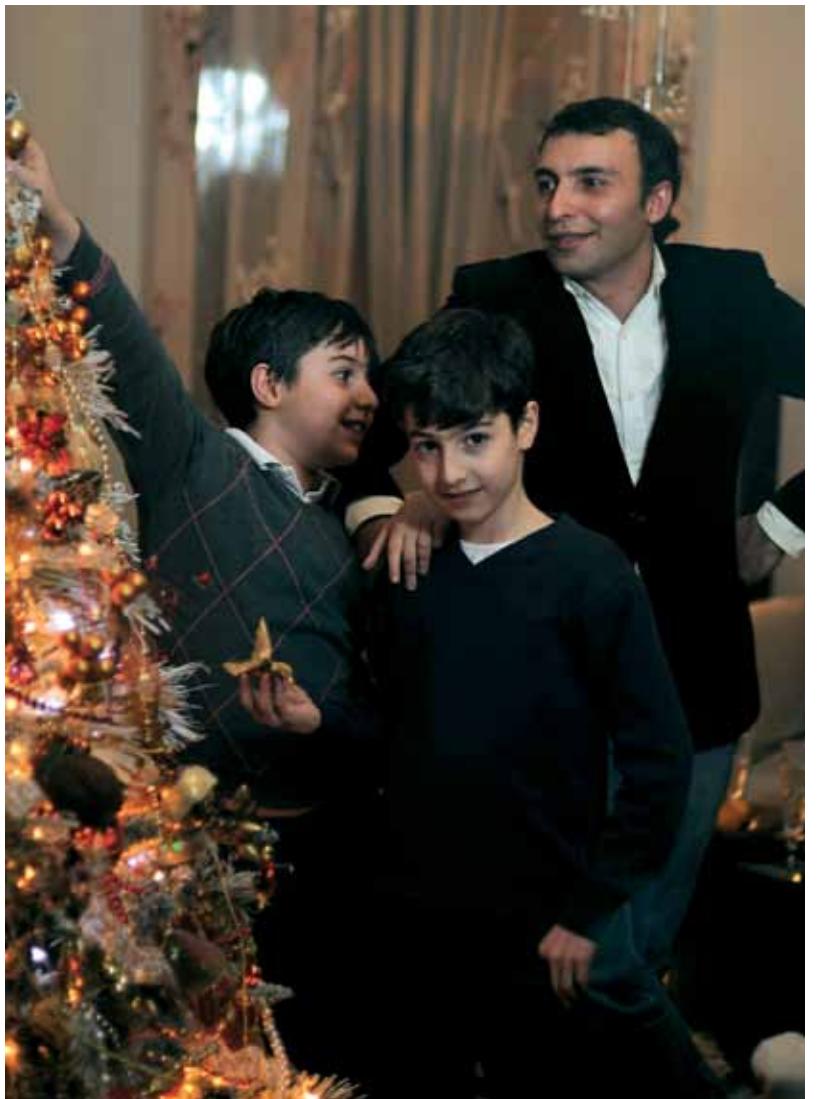
«Мы собираем елку и ждем, когда Грач придет и начнет оформлять ее. Но потом, потеряв терпение, все же сами начинаем украшать ее, и когда он приходит, то, как дирижер, все расставляет по местам и наводит последние штрихи». И если к украшению елки семья допускается, то к оформлению дома Грач не подпускает никого. Он является автором практически всех интерьерных придумок и красот. Но об этом мы расскажем в одном из наших следующих номеров. Рядом с елкой стоит сундучок, который в обычное время играет роль элемента дизайна, а на Новый



Как для всех детей, Новый год для младших Кешишянов – один из самых любимых праздников. При этом Ваге, младший сын, ведает праздничной иллюминацией, а Давид, соответственно, старший, развешивает игрушки в художественном беспорядке. Но все же главный здесь – папа.

год превращается в волшебное новогоднее хранилище подарков. Сюда кладут изящный шелковый башмачок ручной работы, предназначенный специально для подарков. Грач купил его в Швейцарии, как только увидел, несмотря на солидную сумму, красующуюся на ценнике. Вообще тема подарков в этой семье – особая. Кешишян посвящает нас в небольшие подробности подготовки к Новому году: «Для шопинга всей семьей мы отводим целый день. В это время мы начинаем вспоминать, у кого какие пристрастия, а дети со своими двоюродными братьями всегда обговаривают эту тему заранее. Потом, накупив подарков, мы кладем их под елку, и до 12 часов никто не открывает их, а после, значит, дети с радостными криками бросаются распаковывать коробки. А при вручении презентов мальчики внимательно наблюдают за реакцией того, кому дарится подарок: понравится или нет».

«По уже сложившейся традиции каждый год 31-го числа я работаю, примерно в 11 часов еле дохожу до дома - и сразу за стол, - продолжает Грач. - А уже в час ночи к нам заезжают все наши друзья, и у нас начинается пир, который продолжается до шести-семи часов утра. Мы встречаем Новый год как одна большая семья, и это самый волнительный и хороший момент. Я



вообще не представляю этот праздник без родных и близких. А утром первого числа к нам в гости приходят наши друзья - певец Тигран Петросян с женой, причем он обязательно приносит с собой свой любимый томатный сок, потому что мы каждый год забываем купить его. Тигран хорошо готовит "Кровавую Мери", и всегда в первый день Нового года мы пьем этот коктейль. На столе у нас стоят все традиционные блюда, в этом мы не отличаемся от остальных армянских семей, которые делают, например, традиционный окорок. Но для меня Новый год - это запах мандаринов и оливье. В родительском доме всегда были очень вкусные блюда, отличающиеся от остальных. Моя мама готовила и до сих пор готовит какие-то невероятно красивые овощные или мясные блюда, пироги разные». Дом семьи Кешишянов - это место, где гостей принимают с редкостным радушением и хлебосольством. Это дом, который особенно в волшебные новогодние и рождественские праздники становится местом встречи всех друзей и родственников.

австрийское



Weitzer
Parkett



ул. Анрапетутян, 62
(вход с улицы Вардананц)
Ереван, Армения
тел./факс (374 10) 54 22 39,
моб.(374 99) 54 22 39,
E-mail: parkettavenue@mail.ru
www.weitzer-parkett.com
www.haro.com

представительство
в Армении

PARKETT
AVENUE

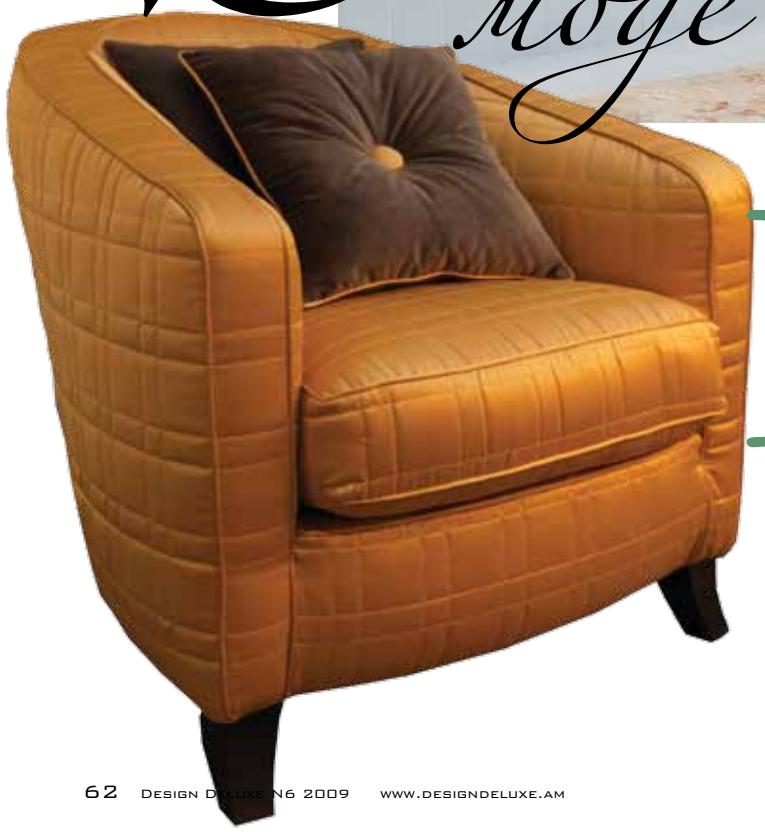
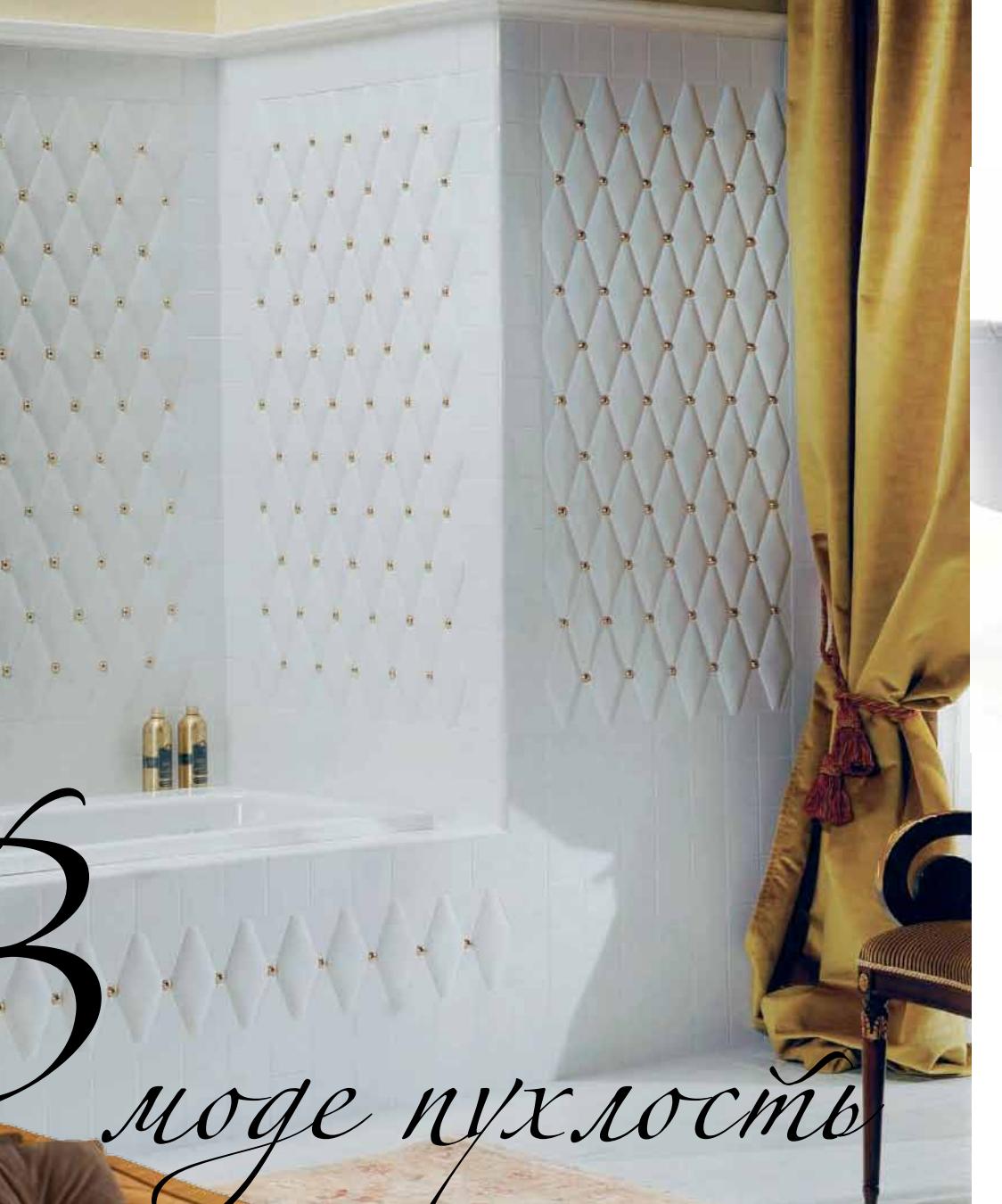
немецкое



Зима. Холодно, неуютно и промозгло... но только до тех пор, пока вы не попали домой. А дома, если вы следите актуальным и стильным тенденциям, у вас должны быть веши со стеганой фактурой.

В моде пухость

Ежегодные выставки итальянцев, законодателей интерьерной моды, в последние год-два показывают, что в моду входит «пухлые поверхности» с особым, изысканным видом стежка на обивке мягкой мебели - «капитоне». Эта технология появилась еще в начале XVIII века в Италии. На выпуклой поверхности обивки прошивается крупными стежками, невидимыми снаружи, рельефный рисунок. Позже к стежкам с внешней стороны для украшения и наиболее сильной фиксации наполнителя добавились пуговицы, бусины, стразы. Степень простеганности может варьироваться от легкой, едва заметной, до пробитой почти насквозь, пропикованной. Вторая эффективнее. Особенно, когда места стежки украшены



В наши дни, отмеченные революционными представлениями об интерьере, простежка «перекинулась» и на постмодернистские предметы дизайна.



наклейками, пуговицами и кристаллами. Входят в моду и стеганые ламбрекены на жесткой основе с рельефным орнаментом с применением той же технологии «капитоне». Объемные покрывала, подушки, ламбрекены с пуговицами, обтянутыми контрастными или нюансными по цвету тканями, расположенные в шахматном порядке - одно из самых перспективных направлений в шторном дизайне. Не секрет, что стеганая фактура привносит в атмосферу ощущение тепла и уюта, что особенно актуально в наступившем зимнем сезоне. При взгляде на стеганую



Степень простеганности может варьироваться от легкой, едва заметной, до пробитой почти насеквоздь, пропикованной.



мебель сразу вспоминается мягкое, теплое одеяло, в которое так и хочется завернуться промозглыми вечерами. Что ж, на дворе зима, и таких вечеров будет все больше, так что лучше их встретить во всеоружии, запасясь и одеялом, и предметами обстановки с настоящими или тщательно сымитированными стегаными поверхностями. Стеганая фактура ассоциируется прежде всего с солидной классикой (в память о былой популярности в викторианской Англии). Однако в наши дни, отмеченные революционными представлениями об интерьере, простежка "перекинулась" и на постмодернистские предметы дизайна. Фабрики, не стесняясь, выпускают кокетливые ярко-розовые, салатовые, иссиня-голубые диваны и кресла со стеганой поверхностью. Между тем раньше за этой фактурой "закреплялась" темная сторона цветового спектра. Сейчас все запреты сняты.



Такая "пухленькая" мебель кажется и является мягкой, так что место ей там, где часто собираются члены семьи и гости. На нее так и хочется присесть, и гостиная с такой обстановкой будет главным помещением в доме. Надо быть готовым к тому, что домочадцы обоснуются здесь надолго, фактически переехав в эту часть дома. Этого можно избежать, выделив каждому по персональному стеганому дивану. А если кто-то настолько увлечется, что будет требовать большего, пожалуйста: сейчас простежкой украшают и кофейные столики, и комоды, и даже тумбы под раковину (в пандан к ним можно подобрать смесители с фарфоровой "простежкой"). Кстати, один из лейтмотивов выставки Cersaie – идеального места для представления современных дизайнерских тенденций и технологий производства – техника «капитоне», активно поддержанная фабриками Marazzi и Ragno в новых коллекциях Palace и Noblesse.



При взгляде на стеганую мебель сразу вспоминается мягкое, теплое одеяло, в которое так и хочется завернуться промозглыми вечерами.

NIKO
 мы обустраиваем
 лучшие дома

г. Ереван, ул. Давида Арутюна, 9
 тел. (+374 10) 28 84 91
 (+374 10) 28 54 14
www.niko.am

Серебряных дел мастера



Текст Соны Сосян



“Мастерская по изготовления ножевых изделий Puiforcat была открыта в 1820 году в парижском квартале Маре и за несколько лет заслужила репутацию заведения, где работают одни из лучших мастеров серебряных дел Франции. Три человека сыграли главную роль в ее судьбе: Эмиль, Луи-Виктор и Жан Пюифорка. Жан, правнук Эмиля, обучил ремесленников сложнейшим приемам и технологиям, составляющим основу искусства обработки серебра, его клеймом были отмечены изделия, созданные в новом, гармоничном и строгом стиле. Традиции безупречного качества исполнения, связанные с его именем, живы и по сей день. Молодые дизайнеры, работающие сегодня в компании, унаследовали стремление Жана Пюифорка к столь дорогим его сердцу гармоничным пропорциям и формам” (цитата из официального сайта компании Puiforcat).

Первые работники мастерской занимались изготовлением и продажей посуды. Это были два брата - Эмиль и Жозеф-Мари Пюифорка. Недорогие чайные и кофейные сервисы и столовые приборы были рассчитаны на массового потребителя. К 40-м годам позапрошлого века спрос на столовое серебро резко возрос. Богатая буржуазия, неукротимо стремившаяся в ряды аристократов, стала главным покупателем серебряных изделий. А, как известно, спрос рождает предложение. Братья Пюифорка, надо отдать им должное, не стали проявлять чудеса щепетильности, предложив своим богатым клиентам реплики антикварных сервисов XVII-XVIII веков... и заслужили право быть официальным поставщиком императорского двора. В то же время, когда появились первые коллекции серебряных изделий Puiforcat, основатель марки (по преданию, потомок главного стрелка короля Луи XV), собрал исключительную коллекцию произведений из серебра самых именитых старых мастеров. С самых первых коллекций серебряных изделий мастерские Puiforcat были ориентированы на выпуск продукции класса люкс. И сегодня уникальные экспонаты, как и много лет назад, служат прототипами для современных моделей, благодаря чему Puiforcat заслужил репутацию одного из лучших ювелирных домов, специализирующихся на серебряных изделиях.

В 1881 году семейный бизнес возглавил Луи-Виктор Пюифорка, вдохнувший в производство серебряных изделий новый дух. Свою миссию Луи-Виктор видел в сохранении буквы и духа традиционной французской серебряной мануфактуры. Вообще все, что появляет-

ся в мастерских дома Puiforcat все детали изготавливаются вручную, ювелиры точно следуют методам мастеров серебряных дел XVIII века – технике, требующей опыта и высочайшего уровня мастерства.

ся под этой маркой, можно скорее отнести к разряду произведений искусства, чем утилитарных предметов.

Начало 20-го века принесло с собой некоторые изменения. В 1917 году с фронтов Первой мировой войны вернулся 20-летний сын Луи-Виктора Жан Пюифорка. Он учился на скульптора, а стал дизайнером-реформатором. И разработал новые столовые приборы, имитирующие средневековые, придумав чайные и кофейные сеты в стиле ар деко; его геометрические орнаменты и сегодня украшают фарфор Puiforcat. При Жане Пюифорка компания получила мировое признание. Но в 1945 году глава фирмы неожиданно умер. Еще через десять лет семья продала бизнес. Марка несколько раз меняла владельцев, пока в 1993 году не влилась в Hermès Group. Сегодня марка Puiforcat развивается по трем направлениям: королевская посуда, реплики XVII-XVII веков, линия ар деко и современный дизайн. Наследие Жана Пюифорка играет ключевую роль в идентификации бренда: здесь крепко держатся за традицию. Чайные и кофейные сеты, разработанные 70 лет назад, до сих пор воспроизводятся в точности. Главный дизайнер марки Жан Мишель Гийо импровизирует в рамках заданного стиля: делает, например, ручку кофейника не из дерева, а из стекла или яркой пластмассы. Однако наряду с восторженными отзывами об изделиях компании Puiforcat можно услышать и прямо противоположные.



Утилитарным предметам - пепельницам, супницам, подносам - Жан Пюифорка придавал лаконичность, свойственную монументальной скульптуре. Его ножи и вилки, возможно, не слишком удобно держать (их ручки сделаны прямыми, без изгиба), но, используя их, вы ни на секунду не забудете, что это настоящие арт-объекты.



ИСТОРИЯ БРЕНДА



Вот в чем “обвиняют” компанию. Puiforcat зарабатывает на тиражировании подделок антикварных столовых сервисов. Вот уже три года Puiforcat лидирует на европейском рынке столового серебра. Английский писатель, драматург и сценарист Роальд Даль утверждал, что подлинность давно вышла из моды. “Ювелиры первыми поняли, что копировать именитых предшественников гораздо выгоднее, чем творить самим, - подчеркивал автор бестселлера “Чарли и шоколадная фабрика”. - Скоро их примеру последуют все представители мало-мальски творческих профессий”. Речь шла о ювелирах компании Puiforcat, изготавливающей элитные копии антикварного столового серебра и предметов декора. Кофейники и сахарницы этой фирмы продаются по \$7-8 тыс. за штуку, вилки, ложки и ножи по \$300-500.

Как отмечает проект-менеджер Consumer Market Watch Михаэль Роджерсон, популярность Puiforcat - заслуга маркетологов. Нынешняя маркетинговая стратегия Puiforcat была разработана в 1990-х, после того как компанию, находившуюся на грани банкротства, приобрела влиятельная международная бизнес-структура Hermes Group. Ее маркетологи задействовали все традиционные для элитных марок промоинструменты. Создали и растиражировали в СМИ убедительную рекламную легенду о гениальности и мировой славе парижского ювелира Эмиля Пюифорка. Назвали его одним из родоначальников французской классической школы обработки серебра. Даже позаботились о том, чтобы в Лувре появилась экспозиция работ основателя Puiforcat и его потомков. «При жизни Пюифорка был чрезвычайно талантливым, но малоизвестным мастером, - рассказывает Александр Бергольц, автор книги «История в каратах». - Некоторыми его изделиями действительно пользовались при дворе, однако Пюифорка был одним из 28 поставщиков Наполеона III, и вероятность того, что серебряные чаши с клеймом Puiforcat попадались на глаза императору, невелика. На жизнь месье Эмиль зарабатывал не как художник по серебру, а как копист. Не стань созданная им фирма собственностью Hermes Group, никто, возможно, и не узнал бы, насколько хороши были оригинальные работы Пюифорка». Однако главным достижением PR-специалистов Hermes Group, по мнению Михаэля Роджерсона, является то,



Почти все серебряные изделия Puiforcat имеют музейную судьбу: либо они являются воспроизведением знаменитых предметов прошлого, уже хранящихся в музеях, либо, созданные дизайнерами марки, скоро туда попадают.



что они сделали главный недостаток Puiforcat, а именно отсутствие в ассортименте ТМ оригинальных моделей, основным конкурентным преимуществом марки. Как отмечает культуролог Дейна Вагнер, автор нашумевшей статьи «Семь тайн копиcтики», подобно многим производителям роскоши, Puiforcat ловко сыграла на стремлении нуворишей сравняться в статусе с потомками древних аристократических родов. Однако приемы манипулирования общественным мнением, которыми воспользовались продвигавшие ТМ маркетологи, оказались гораздо тоньше и потому успешнее схожих рекламных ходов конкурентов. Вагнер говорит: «Puiforcat убеждает потенциальных потребителей в том, что при наличии богатства отсутствие аристократизма не имеет значения. А также в том, что антикварный, унаследованный серебряный сервис ничем не лучше современного, купленного в магазине, коль скоро второй - точная копия первого». Публикации, посвященные этой ТМ, изобилуютironичными слоганами: «Если бабушка не оставила вам семейного серебра», «Герцоги позавидуют» и т. д. Один из самых ярких маркетинговых приемов специа-

листов компании - «специальные ценовые предложения» клиентам, приобретающим изделия лимитированного выпуска для протокольных подарков. За последние пять лет по случаю различных торжеств вещи от Puiforcat подарили одиннадцати главам государств и особам королевской крови. В большинстве случаев дарителями были общественные организации, а также муниципалитеты европейских и американских городов, то есть структуры, для которых важно не переплатить за подарок. К примеру, мэр Антверпена подарил кофейник и сахарницу Puiforcat бельгийским принцу и принцессе в день их бракосочетания. Такие подарки дают PR-специалистам право утверждать, что даже аристократы крови, у которых немало настоящего семейного столового серебра, пользуются копиями антикварной посуды.





Интервью подготовила Асмик Шамцян
Фотографии предоставлены Розой Казарян
и Francesco Barasciutti



венецианские штуки

Наших соотечественников можно обнаружить в любом уголке мира. Часто они занимают видные должности или занимаются интересной деятельностью. Тем приятнее было для нас узнать, что бывшая жительница Еревана Роза Казарян – один из самых известных и востребованных модельеров в Венеции. Ее швейная мастерская занимается пошивом костюмов для Венецианского карнавала. А настоящий карнавальный костюм – это истинное произведение искусства.

Роза, расскажите, пожалуйста, как Вы стали модельером? Что послужило поводом, если таковой, конечно, имелся?

Я долго шла к этой профессии, можно сказать, на протяжении всей жизни. Думаю, что в каждом человеке с рождения заложено творческое начало, которое обязательно реализуется, если к нему прислушиваться. Я с детства любила рисовать и была большой мечтательницей. При помощи красок и карандашей я пыталась раскрыть свои фантазии. Вообще мне нравилось все, связанное с креативностью.

Где Вы учились мастерству?

В детстве я посещала Эстетический центр Игитяна, где многому научилась. У меня было страстное желание научиться шить. Это был конец 80-х, когда в магазинах практически невозможно было приобрести что-нибудь оригинальное. Во-



обще выбор одежды был крайне ограничен. Чтобы как-то удовлетворить свои эстетические притязания, одежду нужно было заказывать у портных, как это делали наши мамы и бабушки. В десятом классе родители подарили мне швейную машинку, и желание создать что-то своими руками возросло в сотни раз. После окончания школы мы переехали в Россию, где я смогла получить профессиональное образование, поступив в швейное училище Владикавказа. Нужно заметить с благодарностью, что система обучения была организована на высоком уровне. Кроме теоретических предметов, там большое внимание уделялось практике, давшей мне крепкую базу. Вскоре я познакомилась с модельером Юлия (к сожалению, я не помню ее фамилии) готовила коллекцию для показа. Это были очень неординарные вещи. Дерзкое сочетание форм и цвета было для меня пробой пера в моделях Юлии. По ее совету я поступила на отделение моделирования в Институт моды Владикавказа. Но я всегда скучала по Еревану и мечтала вернуться на родину после учебы.

С какими трудностями было связано Ваше профессиональное становление, с чем пришлось столкнуться?

Я переехала в Ереван, но работать по специальности не смогла, наверное, время было неподходящее или я не нашла своего места. Шитье и



моделирование в тот период были скорее хобби. Я шила себе, подругам, сестрам. Тогда же я начала работать в итальянской гуманитарной организации. Основным преимуществом этого периода была возможность изучения итальянского языка. Случилось так, что кукольный театр Армении был приглашен на фестиваль в Перуджу, и мне предложили поехать с ними в качестве переводчика и ведущей программы. Подготовительный процесс был полон новых впечатлений в профессиональном плане. Я начала общаться с художником по костюмам. Ее мастерская, ее стиль работы – все казалось волшебством. Я как бы окунулась в свою мечту, что явилось толчком к ее реализации.

Что привело Вас в Венецию? Как вас приняли в этом городе?

После окончания фестиваля в Перудже я решила навестить мою старшую сестру, живущую на севере Италии. Это был год празднования 1700-летия принятия христианства в Армении – 2001, и в честь этого события я поехала на остров Святого Лазаря, в Венецию, и влюбилась в этот город. Как можно не влюбиться в Венецию с первого взгляда! Сказочная архитектура, отражающаяся в лагуне, по которой пляшет адриатический ветер... кипящая жизнь: по лабиринтам улочек рассыпаются как бусы туристы, по каналам скользят гондолы... ночью город погружается в тишину, накрывшись дымкой тумана. Венецианские маски, муранское стекло, буранные кружева, карнавальные костюмы, ювелиры и художники... Все это было напоминанием на то, что я здесь задержусь...

Почему Вы решили специализироваться на моделировании и пошиве карнавальных костюмов?

Это произошло случайно, но, возможно, и закономерно. Знакомая венецианка предложила мне работу по специальности, если я пройду соответствующий пробный период. Мне доверили ответственную роль закройщика-модельера, и я оправдала ожидания. Эта работа так увлекла меня, что больше ничего для меня не существовало. Я начала работать в ателье "Ballo Tiepolo" под руководством баронессы фон





Шильген (Von Shilghen). Так я стала модельером и закройщицей, а в скором времени – и правой рукой в ателье. Оно было не простым: мы занимались пошивом костюмов и организацией праздничных карнавалов в Венеции и по всему миру. Эта работа так увлекла меня, что больше ничего для меня не существовало. Новые костюмы, новые спектакли, новые путешествия и открытие новых культур, новые трудности и новые успехи!

В чем специфика их пошива?

Специфика заключается в сохранении исторического характера костюма, его линии и формы должны сочетаться с правильным выбором материала, кружев и даже технологии шитья и аксессуаров. Обычно костюмы шьются для пары – женский и мужской.

Что случается с этими нарядами после завершения карнавала?

Это один из самых грустных моментов. Во время карнавала каждый костюм находит своего хозяина и оживает. Странно, но костюм долго хранит воспоминание о своем персонаже.



Когда праздник заканчивается, наряды возвращаются на свои места, где проходят чистку, ремонт и ждут своего следующего выхода. Эти костюмы используют и для организации частных вечеринок, балов, свадеб, спектаклей. Важнейшими из таких событий были открытие коммерческого центра "Меркато" и отеля "Шератон" в Дубае, спуск на воду корабля "Westerdam" в Венеции, благотворительный вечер, организованный принцессой Аль Таной в Катаре, празднование Дня Итальянской республики при посольстве Италии в Абу-Даби. Костюмы использовались и для церемонии открытия самого большого в мире казино "Venethion" в Макао (Китай).

Я знаю, что все Ваши костюмы шьются из дорогих, высококачественных тканей. Расскажите, пожалуйста, какие материалы Вы используете и где их производят?

Это правда, мы используем традиционные венецианские ткани. Кружева в основном ручной работы. Вышивка шелком, бисером и камнями выполняется венецианскими мастерами. Правда, эти традиции сложно поддерживать и продолжать – нет молодых рукодельниц. Высококлассные материалы испокон веков ткутся на ручных станках на венецианских фабриках "Рубelli" ("Rubelli") и "Бевилаква" ("Bevilacqua").

Фабрика "Бевилаква" прославилась своими тканями, которые ткутся по отработанной веками технологии и являются произведениями искусства.

Ими до сих пор украшают стены дворцов, в Стокгольме, например, некоторые залы Кремля. Список можно продолжать долго. Недавно вышли в свет 10 экземпляров уникального издания, посвященного итальянскому скульптору Атонио Канове, 7 из которых Сильвио Берлускони подарил участникам саммита Большой восьмерки в Италии. Переплет выполнен из каррарского мрамора, а рамка - из ткани фабрики "Бевилаква". Хочу с гордостью отметить, что в этой книге описан один из моих костюмов.

Как происходит выбор моделей карнавальных платьев?

По-разному. С 2006 года я начала готовить свою персональную коллекцию. Ее пополнением нужно заниматься, чтобы быть конкурентоспособным. Кроме того, нужно чувствовать и понимать вкус гостей карнавала. В последнее время очень много туристов из России. Конечно, есть и индивидуальные заказы, когда эпоху и стиль выбирает заказчик, а я вольна в выборе деталей.

Что Вы шьете еще, кроме этих костюмов?

Я шью все, что мне ин-



не так, как мне хотелось. Я пробовала разные техники одну за другой, чтобы воплотить нужную идею в жизнь. Когда костюм прошел свое первое испытание, все были восхищены его возможностями: легкостью, объемом, устойчивостью к деформации. Этот секрет дал жизнь 85 костюмам и придал неординарную красочность новому балету "Чипполино".

Есть ли у Вас планы, связанные с Арменией?

Мечта вернуться в Армению живет во мне всегда. Конечно, хочется бывать на родине чаще и наладить профессиональные связи, но для этого, видимо, нужно иметь партнера, который владел бы соответствующим знанием сов-

тересно. Но больше всего мне нравится шить наряды для торжественных случаев. Это и вечерние платья, необязательно вычурные, и свадебные платья с нестандартным решением, ведь ответственность за незабываемость праздника частично связана и с уникальностью наряда.

Расскажите, пожалуйста, про балет, для которого Вы сшили костюмы.

Моим последним и самым большим проектом были костюмы для Национальной академии танца в Риме. Мне было лестно, что это был балет "Чипполино", музыку к которому написал наш соотечественник Карен Хачатуян. Для реализации проекта я разработала новую технику балетного костюма, которая помогла мне реализовать новые объемные формы для незабываемых персонажей сказки Джани Родари. Эта техника много лет жила во мне. Мне понадобилась неделя для разработки первой модели, все складывалось



ДЕКОР



ременного армянского рынка. Мне очень хочется реализовать в Армении проект, и есть даже некоторые предложения. Кто знает, может, в будущем проект будет реализован.

Как в Венеции празднуют Новый Год?

В Венеции, как и во всей Италии, больше распространено празднование Рождества. Сказочные улицы Венеции украшают миллионами гирлянд, а площадь Сан-Марко превращается в большой зал для приема гостей. В 12 часов бьют колокола, в бокалах шипит шампанское. Музыка и танцы на площади, роскошный фейерверк... Венеция всегда была и останется самым притягательным и романтичным городом для туристов, а о встрече Рождества в Венеции, наверное, мечтает любая влюбленная пара. Но Венеция богата и другими праздниками - карнавалом, регатой, праздником Девы Марии делла Салоте, праздником обручения с морем, праздником в честь Спасителя. Но мне хочется рассказать о карнавале, связавшем меня с этим городом. Эта традиция имеет древние корни. Праздновать карнавал начали чуть не с 10-го века. Во времена республики "Серениссима" празднование длилось 6 недель. Период начинался с 26 декабря и продолжался до масленицы. Это было время сплошной суматохи с утра до ночи, когда присходили самые неожиданные события. Все надевали маски, стирая всякие различия между сословиями. Карнавал отменили в конце 18-го века с приходом Наполеона. Традиция возродилась в 1979 году. И сейчас можно побывать на Венецианском балу во дворцах венецианских дожей, спокойно прогуляться по площади Святого Марка или прокатиться на гондоле в историческом костюме, выбрав образ любимого персонажа, и окунуться в атмосферу старины. Что может быть романтичнее путешествия в Венецию!!!

ПРОИЗВОДСТВО МЕБЕЛИ

АЛЮМИНИЕВЫЕ И СТЕКЛЯННЫЕ ДВЕРИ И ОКНА

СВЕТОДИОДНЫЕ СИСТЕМЫ ОСВЕЩЕНИЯ

СТЕКЛЯННЫЕ И ПЛЕНОЧНЫЕ ВИТРАЖИ

ОСТЕКЛЕНИЕ ФАСАДОВ

www.steko.am

STEKO

РА, с. Таиров, Аргавандское шоссе, д. 104
Тел. (+37410) 730255,
Факс (+37410) 730355
info@steko.am

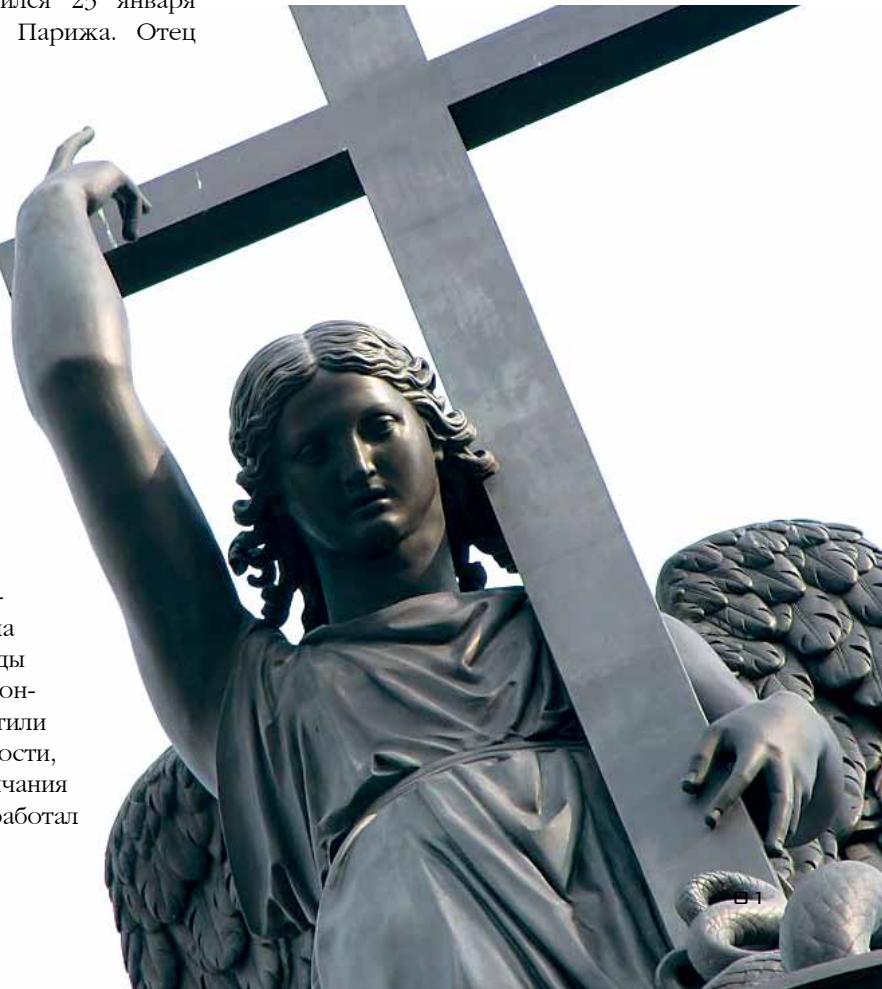
Архитектурные легенды Петербурга

Текст Соны Сосян



Огюст Монферран – выдающийся архитектор первой половины 19-го столетия. Французский зодчий, не построивший на родине ни одного сооружения, Монферран более 40 лет провел в России. Его творчество – наиболее яркое явление на грани двух архитектурных эпох. Будучи одним из ведущих архитекторов высокого классицизма, или русского ампира, а также крупнейшим мастером позднего классицизма, он едва ли не первым сделал шаг в направлении зодчества второй половины XIX столетия. Монферран определил пути дальнейшего развития русской архитектуры второй половины XIX века: от высокого классицизма к эклектике. Недаром его учеником на протяжении девяти лет был А. И. Штакеншнейдер – крупнейший архитектор периода расцвета эклектики. И, по мнению многих исследователей, если бы даже он не построил за всю свою жизнь ничего, кроме Исаакиевского собора и Александровской колонны, его имя вошло бы в золотой фонд мировой архитектуры и зодчества. Однако Монферран был автором еще целого ряда интереснейших произведений архитектуры как в Петербурге, так и в других городах России. За более чем 40 лет жизни в России Монферран выполнял заказы двух императоров – Александра I и Николая I. Зодчий занимался составлением проектов для крупнейших промышленных и торговых центров России: Петербурга, Москвы, Нижнего Новгорода (1817–1822 гг.); руководил подъемом на постамент Царь-Колокола в Москве (1836 г.); принимал участие в проектировании увеселительного сада в Екатерингофе и ряда парадных залов и жилых помещений Зимнего дворца. Анри Луи Огюст Рикар де Монферран родился 23 января 1786 года во Франции, в Шайо, предместье Парижа. Отец его был учителем верховой езды, потом директором Королевской академии в Лионе. Дед Монферрана Леже Рикар – инженер, строитель мостов. Мать будущего архитектора Мария Франсуаза Луиза Фиотьони, итальянка, была дочерью торговца. В возрасте 20 лет Монферран поступил в Специальную школу архитектуры (так при Наполеоне называлась Королевская Академия архитектуры). Его учеба и начало самостоятельной деятельности неоднократно прерывались событиями наполеоновских войн, в которых молодой Монферран принимал активное участие и даже после сражения при Арно был награжден орденом Почетного легиона. Военная служба дала Монферрану жизненный опыт, умение находить выход из трудных ситуаций, воспитала чувство ответственности. Заграничные походы армии Наполеона не только не помешали Монферрану завершить образование, но и обогатили его знаниями в области архитектуры, в частности, античной и эпохи Возрождения. После окончания

учебы молодой архитектор несколько лет работал





При строительстве Исаакиевского собора архитектор впервые применил устройство воздушного отопления по системе Амосова, технику гальванопластики для изготовления скульптур и золочение куполов огневым способом.



Проект оформления интерьеров собора создавался Монферраном уже в другую эпоху: на смену классицизму пришла эклектика, а в церковной живописи усилился мистицизм.

у генерального инспектора архитектуры департамента Сены и Парижа. Но у молодого амбициозного архитектора было мало шансов обессмертить свое имя во Франции, особенно после разгрома наполеоновской армии. Совсем другое дело - попытать счастья в молодой, быстро развивающейся столице победоносной России - в Санкт-Петербурге.

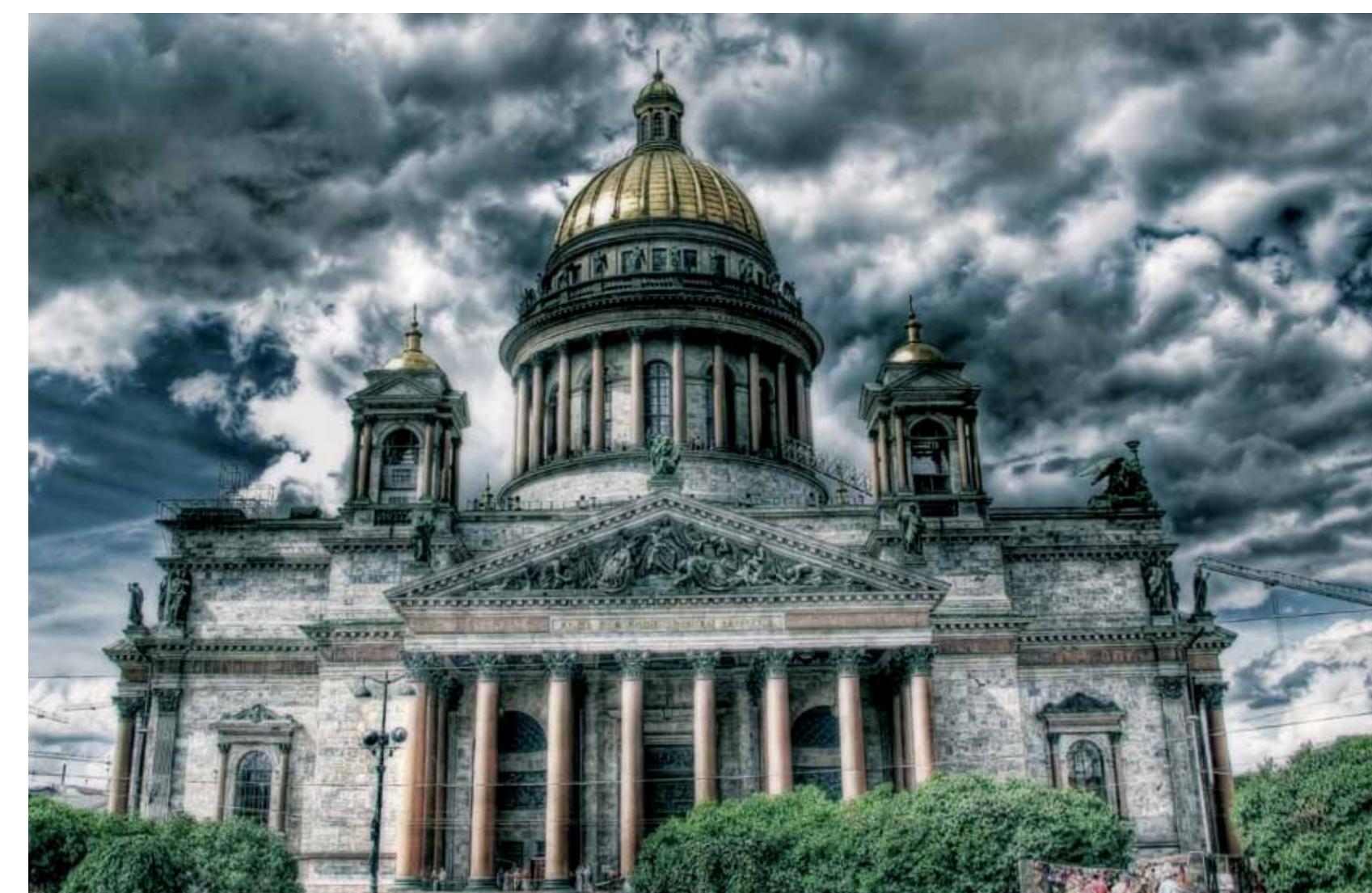
К тридцати годам процесс формирования художественных идеалов Монферрана завершился, а он еще ничего не построил по собственным проектам. Озабоченный этими мыслями, он в 1814 году воспользовался пребыванием в Париже Александра I и поднес ему роскошный альбом со своими проектами, на титульном листе которого была выведена каллиграфическая надпись: «Разные архитектурные проекты, представленные и посвященные Его Величеству императору всероссийскому Александру I Августом Монферраном, членом Французской Академии архитектуры. Париж. Апрель, 1814». Монферран понравился императору и в 1816 году был приглашен в Петербург. В русской архитектуре тогда начинался завершающий этап развития классицизма. Творческий путь архитектора фактически связан только с Рос-



сией, и прежде всего с Петербургом, где он жил на протяжении более сорока лет, до самой смерти. Почти сразу же по прибытии в Петербург начинается головокружительная карьера Монферрана. 21 декабря 1816 г., в возрасте тридцати лет, он становится придворным архитектором, а через десять дней определяется начальником чертежной в Комитет для строений и гидравлических работ - крупнейшую строительную организацию того времени, возглавляемую выдающимся инженером и талантливым изобретателем А. А. Бетанкуром. В значительной степени Монферран был обязан Бетанкуру своим возвышением в первые годы жизни в Петербурге.

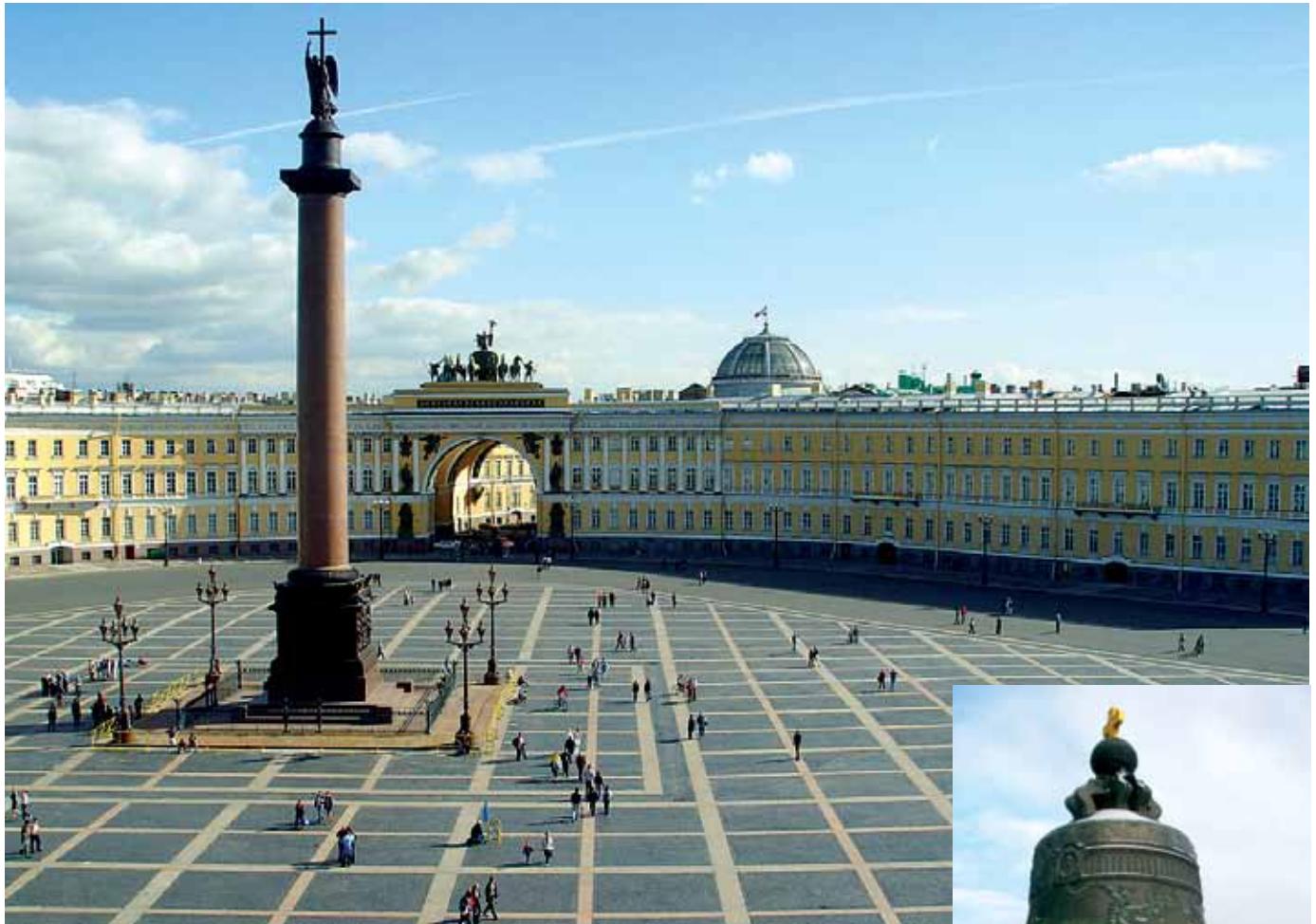
Особенно плодотворным для него оказался 1817 год. В этом году Монферрану поручают составление проектов для крупнейших промышленных и торговых центров России - Петербурга, Москвы, Одессы, Нижнего Новгорода. В 1817 году Монферрану поручено разработать проект

Спасского собора в Нижнем Новгороде, строительство которого завершилось в 1822 году и было одной из первых значительных работ архитектора в России. По своему архитектурному облику этот собор очень напоминал будущий Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге. Самой значительной ранней постройкой Монферрана в Петербурге является дом Лобанова-Ростовского, расположенный вблизи Исаакиевского собора. Его возведение началось в 1817 г., основные работы завершены в 1820 г., а в последующие три года производилась переделка фасадов. В эти же годы архитектор проектирует и строит дачи для знати, парковые павильоны в пригородах Санкт-Петербурга. Особенно большое количество частных заказов Монферран выполнил в 1830-х гг. в Петербурге. Монферран стремился использовать различные архитектурные стили, в особенностях готический, возводя постройки в Екатерингофском



парке близ Петербурга, к сожалению, не сохранившимся. Наибольшее развитие готические приемы получили в проекте переделки здания старого Литейного дворца в Петербурге, замыкавшего когда-то со стороны Невы перспективу нынешнего Литейного проспекта. В 1824 г., после смерти Бетанкура, близайшего покровителя и помощника Монферрана, архитектор сооружает ему памятник на Смоленском лютеранском кладбище в Петербурге. Самым выдающимся памятником, созданным Монферраном, является Александровская колонна, проектирование и сооружение которой продолжалось в течение пяти лет - с 1829 по 1834 г. Художественная часть первоначального проекта Александровской колонны превосходно выполнена акварельной техникой и свидетельствует о высоком мастерстве Монферрана в этой области. Для декоративного убранства постамента Монферран разработал рисунки барельефов, в чем ему активно помогал художник-декоратор Д. Б. Скотти. Но в связи со смертью Скотти в 1830 г. работы завершил

живописец Ф. П. Брюлло. По уже готовым картонам с тщательно разработанными градациями света и тени скульпторы П. В. Свинцов и И. Леппели выпили барельефы, расположенные на постаменте колонны. В аллегорической форме они прославляют победу русского оружия и символизируют отвагу российской армии. Колонна, расположенная не в геометрическом центре Дворцовой площади, а на оси арка Главного штаба - центральный проезд Зимнего дворца, органично вписалась в общий архитектурный ансамбль. Если называть архитектуру «застывшей музыкой», то с установкой памятника выстроилась мелодия петербургских площадей с тремя курами: вертикаль колонны, шпиль Адмиралтейства, купол Исаакиевского собора. Однако наиболее значительным произведением Монферрана, принесшим ему всемирную славу, является Исаакиевский собор, проектированием и строительством которого Монферран занимался более сорока лет - с 1817 по 1858. Поскольку предполагалось, что будущий собор будет центром правосла-



вия, царское правительство придавало строительству огромное значение. Была назначена комиссия по постройке Исаакиевского собора, в которую входили крупные государственные деятели и специалисты. Все общественные работы были закончены в соборе к 1841г., а его отделка длилась еще 17 лет. Монферран первым из архитекторов, работавших в Петербурге, отважился на возведение полностью металлического купола. При строительстве Исаакиевского собора архитектор впервые применил устройство воздушного отопления по системе Амосова, технику гальванопластики для изготовления скульптур и золочение куполов огневым способом. Когда обозначился конец основных строительных работ, архитектор "отправлен был в Германию, Францию, Италию и Англию для обозрения примечательнейших зданий и собрания нужных сведений к изысканию выгоднейших средств для окончательного построения Исаакиевского собора", принесшего ему мировую известность. По возвращении из-за границы Монферран в основном занимался отделкой интерьеров Исаакиевского собора.

В последние годы жизни архитектор проектировал памятник Николаю I. К этому времени Монферран

выдвинул ряд градостроительных идей, связанных с преобразованием центра Петербурга. И если бы архитектор успел его реализовать, то все центральные площади Петербурга оказались бы связаны в единый стилевой архитектурный ансамбль. 26 июня 1858г. Монферран скончался. На просьбу жены архитектора о погребении его в соборе последовал категорический отказ императора Александра II. Тогда вдова Монферрана увезла тело мужа во Францию и похоронила его на одном из парижских кладбищ, где впоследствии могила затерялась. Еще при жизни Монферран получил всемирное признание. Сегодня же с уверенностью можно сказать: Монферран - один из самых выдающихся зодчих в истории русской архитектуры, который своим творчеством гениально подвел черту под архитектурой классицизма и дал превосходные образцы ранней эклектики.



**Sleep
Comfort**

ул. Аршакуняца 17, Ереван, Армения Tel. +374 10 44 05 02

E-mail: sleepcomfort@sleepcomfort.am





Второй мир Айко

Мечты сбываются! Главное, не останавливаться на достигнутом и продолжать мечтать обо всем, не боясь непредсказуемых последствий. Певец Айко всю жизнь мечтал о собственной звукозаписывающей студии. И вот, наконец, она у него появилась. Встретившись с Айко в его новых владениях, мы поговорили с ним о сбыте мечт и грядущих новогодних праздниках.

Интервью подготовила Асмик Шамцян
Фото Егия Нерсисяна

Новогоднее оформление студии Айко осуществил свадебный и цветочный салон Any Rose



Design DeLuxe: Наконец, у тебя сбылась мечта: готова твоя звукозаписывающая студия. Прими наши сердечные поздравления и расскажи, пожалуйста, про нее.

Айко: Мысль о студии у меня возникла, когда я еще учился в колледже имени Романоса Меликяна. Я всегда мечтал иметь собственную звукозаписывающую студию, потому что, несмотря на мое классическое образование, я всегда очень любил жанр эстрадного искусства. Изначально о карьере певца у меня даже мысли не возникало, больше всего я хотел стать джазовым пианистом, аранжировщиком, иметь собственную звукозаписывающую студию и т.д. С первыми двумя желаниями я как-то разбрался, однако

последнее никак не исполнялось, я не находил подходящего помещения, которое хотел бы купить. И потом, техника так стремительно развивается, что буквально каждый день, каждую минуту появляется что-то новое, более совершенное, за которым никак не угнаться... Но все же, несмотря ни на что, начиная с 50-60 годов прошлого века самыми дорогими и качественными студиями в мире считались и до сих пор считаются аналоговые студии. И, наконец, недавно я окончательно определился и приобрел подходящее строение. С дизайном мне очень помогли Гага и Нара Аматуни, Сона Сосян, Карен Бангоян, который делал компьютерную визуализацию.

А тебе нравится то, что получилось?

Мы хотели, чтобы студия была сделана в дачном стиле, типа загородного дома, олицетворяющего отдых, куда ты приезжаешь, чтобы хорошо провести время и отдохнуть, оторваться от городской суеты. Изначально идея заключалась именно в этом, и все именно так и получилось.

Но студия все же предназначена для работы...

Да, конечно, но ведь нужно отрываться от ежедневных суетных дел, от негативных эмоций и людей, чтобы, прийдя в студию и закрыв за собой дверь, попасть в свой, скажем так, второй мир и начать творить. А для этого, я думаю, человек должен умственно и духовно находиться в спокойном состоянии.

ДОМ ДЛЯ ЗВЕЗДЫ ■

Если, например, в студии находится посторонний человек, который не по душе певцу, естественно, что он не сможет хорошо петь. Я много лет работал в разных студиях и знаю по себе, что, например, сигаретный дым в студии мне очень мешает. Я в жизни не курил, и мне необходим чистый воздух. Например, перед "Евровидением" я побывал в Брюсселе, в студии "Сити Эс", представляющей собой небольшой город. В ней находились собственные бассейны, дома отдыха, рестораны, два больших павильона и отель. И у меня была мечта обязательно создать такую студию, где человек сможет отдохнуть от работы. Под моей студией есть свободное пространство, и в будущем я планирую сделать там комнату для гостей (guest house), где будут проходить музыкальные дискуссии, творческие встречи и т.д.

Что является твоим олицетворением в студии?

Я хотел, чтобы в моей студии царила теплая атмосфера. Например, световое оформление сделал я, оно придает помещению уют. Совершенно особый дух от красной стены – тоже мой замысел. Я думаю, студию даже можно было наз-

вать «Red». По-моему, эта стена получилась очень красивой, вдохновляющей даже. Вначале я думал, что она будет мешать звукорежиссеру, поскольку находится напротив его рабочего места. Ничего подобного! Получилось так, что это одно из самых запоминающихся мест в студии. Если вы заметили, даже оборудование, на котором стоят динамики, сочетается в цветовой гамме с общей комнатой. Это маленькие нюансы, создающие настроение.

Я слышала, что в масштабах Еревана звукозаписывающая техника такого уровня есть только в твоей студии. Правда ли это?

Мы привезли из Испании аналоговую технику, про которую я говорил вначале. Мы можем даже похвастаться, потому что такой же техникой пользовалась Дженифер Лопес во время записи своего первого альбома. Кстати, наше, прямо скажем, нехилое звуковое оборудование мы купили именно у продюсера Дженифер Лопес. Есть также все виды микрофонов фирмы 'Нойман', их даже больше, чем нужно нашей студии. Я думаю, это новый уровень качества звука, которого у нас до сих пор не было.

Давай поговорим о чудных крас-



НАУКО



ных тамтамах, которые так хорошо смотрятся на фоне красной стены.

У них, кстати, есть история. Тамтамы подарили нашей студии Грач Кешиян. На них играл Мурзик (Ара Торосян - аранжировщик – прим. ред.) на сцене "Евровидения" во время моего выступления. Так что этот ударный инструмент тоже очень вдохновляет меня. Глядя на него, я сразу вспоминаю эти дни. Я считаю его важным атрибутом моей студии. Кроме того, что он очень красивый, это также профессиональный музыкальный инструмент LP, т.е. "латин перкаче". Все музыканты мирового уровня играют именно на таком тамтаме.

Ты собираешься использовать его в своих будущих работах?

Конечно, когда будет запись моего альбома романсов. Ударник, с которым я работаю, Арман Джалаян, хорошо владеет техникой игры на этом инструменте.

Ну ладно, давай поговорим о насущном. Новый год на носу, какие у тебя традиции его встречи?

Мои традиции очень просты. Я люблю встречать Новый год дома, с семьей, когда все мы в Ереване. Много раз я отмечал этот праздник в заграничных концертных турах. Например, миллинию я встречал в Лас-Вегасе, ровно через год был в Бразилии... И так бывало неоднократно. Но, честно говоря, самый интересный и теплый Новый год у меня бывает в Ереване, потому что здесь у меня семья, друзья, родные... Для меня важно, когда вокруг все здоровы, счастливы, люблю, когда много вкусной еды. Я думаю, что хорошее времяпрепровождение – важнейший элемент жизни.

А что на новогоднем столе больше всего любишь?

Честно говоря, нет особо любимого блюда. Мне больше нравится десертная часть стола: орехи и сухофрукты.

О чём ты думаешь в последнюю минуту уходящего года?

В эту минуту всегда непроизвольно думаешь о наступлении нового жизненного этапа - с новыми сюрпризами, хорошими и плохими днями. Есть и небольшая доля страха, и в мыслях я прошу у Бога, чтобы этот год был удачным, чтобы все, кого я люблю, были рядом. Хочется начать год хорошо, чтобы он так и продолжался.

То есть небольшая доля суеверия все-таки есть?

Честно говоря, я не суеверный человек, но опыт показывает, что это поверье не такое уж необоснованное. Новый год нужно встречать весело, потому что это - энергия, которая возвращается к тебе, и ее надо хранить.

А какие надежды ты связываешь с наступающим годом?

Я хочу записать два альбома, один из которых будет состоять только из романсов, другой – из моих авторских работ. Планирую также организовать шикарный сольный концерт. А остальными планами, уж извините, делиться я не буду.

Естественно, мы не могли отказать себе в удовольствии расспросить о подробностях и деталях оформления звукозаписывающей студии Айко одного из авторов проекта. Вот что рассказала нам Наира Аматуни.

"Нам пришлось потратить много сил и времени на звукоизоляцию, поскольку мы попали в уже готовое строение, не совсем рассчитанное для студии. Как известно, главное требование здесь - звукоизоляция. Нам пришлось даже чуть-чуть приподнять крышу, чтобы суметь со всех сторон выложить здание специальными материалами. Как правило, правильная студия должна находиться вдалеке от шумного города, как это принято во всем мире. А помещение, в котором записываются певцы, должно находиться посередине студии. Мы постарались приблизить студию Айко к мировым стандартам, и, по-моему, у нас получилось: он относится к таким вопросам очень требовательно. Тем более, что это была его давняя мечта - сделать лучшую в городе звукозаписывающую студию. Работать с Айко легко. Он человек творческий и хорошо разбирается в дизайне.

Потолок в помещении мансардный, придающий студии уютную атмосферу, располагающий к отдыху и в то же время к творчеству. Собственно, это и требовалось. Мы прикрепили к нему специальные акустические полиуретановые балки, стилизованные под необработанные бревна, тем самым еще больше подчеркнув наклон потолка. А опору, поддерживающую потолок посередине, мы обмотали бечевкой. Получилось довольно необычно. Все стены покрыты декоративным материалом приглушенного цвета, при этом должна отметить, что все использованные материалы – со специальной звукоизоляцией. Мы обращали на это особое внимание, потому что каждый неправильно подобранный материал может потом негативно отразиться на качестве звука. Один из ярких акцентов студии – стена активного красного цвета. Мы были расположены к кирпичным оттенкам, так как многие детали интерьера студии шоколадного цвета, но красный был для Айко более предпочтительным, в нем он себя хорошо чувствует. Так мы и поступили. Как показал результат, мы не ошиблись: получилось очень красиво. Единственная деталь, которая не совсем соответствует канонам звукоизоляции – это кожаная итальянская мебель с велюровыми подушками и небольшими фрагментами из этого материала. Но мы выбрали эту мебель, исходя из эстетических соображений. Столы сделаны по нашим чертежам. В студии есть также отдельный кабинет для аранжировки, изолированная и очень светлая комната теплых тонов. Можно сказать, что здесь получился минималистский интерьер с фрагментами натурализма. Эта студия имеет хорошую ауру, и независимо от того, музыкант ты или нет, тебя все время туда тянет. Там ощущается особый магнетизм уюта и теплоты".



ДОМ ДЛЯ ЗВЕЗДЫ ■



Потолок в помещении мансардный, придающий студии уютную атмосферу. Он располагает к отдыху и в то же время к творчеству.

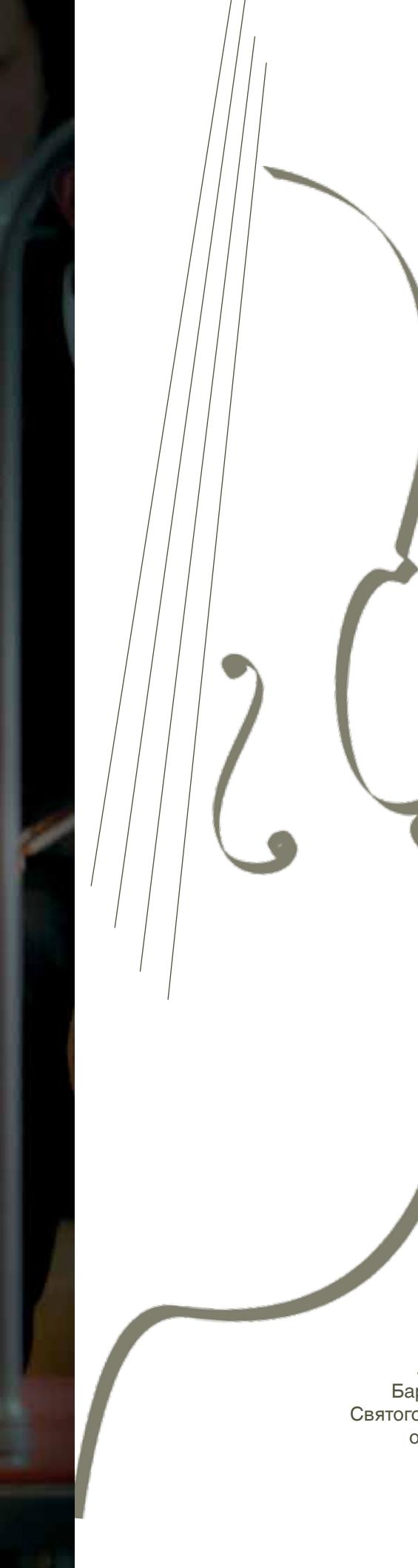


Orange
Fitness &
Tennis club



Интервью подготовила Асмик Шамцян
Фото Вагана Мнацяна

3 ЧОЛОНЧЕЛИ ЧИСТЫЙ ЗВУК



Александр Чаушян обучался в 1992–1995 годах в школе Иегуди Менухина, в 1995–1999 – в Guildhall School of Music and Drama в Лондоне. В 2003 году А.Чаушян поступил в Высшую школу музыки имени Х.Эйслера в Берлине, где брал уроки у Бориса Пергаменщикова и Давида Герингаса.

Александр Чаушян – победитель Международного моцартовского конкурса в Вероне (1990), Международного конкурса в Голландии (1992), обладатель третьих премий на XII Международном конкурсе имени Чайковского и ARD в Мюнхене (2005). Ему удалось трижды стать обладателем престижной премии Cuilhermina Suggia в Лондоне, призером Оркестра Новой Англии, обладателем премии конкурса молодых исполнителей Summis Auspiciis в Нью-Йорке.

Артист выступает в ансамбле со многими известными музыкантами, такими, как Дмитрий Ситковецкий, Кристофер Поппен, Давид Герингас, Филипп Кассард, Евгений Шубин.

Александр дает концерты в лучших залах мира: Вигмор-холле, зале Королевы Елизаветы, Роял-фестивал-холле, Сантори-холле, участвует в фестивалях в Кухмо (Финляндия), Монпелье (Франция). С 2002 года и по настоящее время является артистическим директором фестиваля «Orpheus & Bacchus» в Бордо, Международного фестиваля камерной музыки на Кипре, Международного фестиваля в Ереване.

Александр Чаушян выступает с оркестром Лондонской Филармонии в Барбикан-холле, а также сотрудничает с такими коллективами, как Академия Святого Мартина в полях, Королевский филармонический оркестр, Камерный оркестр Падуи и другие.

Design DeLuxe: Расскажите, пожалуйста, про путь, который привел Вас к славе и популярности.

Александр Чаушян: Слава и популярность имеют мало общего с искусством, поэтому никакой роли не играют для меня. Для человека, который служит искусству, эти явления не должны содержать в себе никакой ценности. Я никогда даже и не задумывался о другой профессии. В моей семье только мама - врач, а все остальные - музыканты. Меня даже спрашивать не стали и отдали на виолончель. Мой дедушка преподавал виолончель и стал моим первым учителем. (Дед Александра Чаушяна,



его полный тезка, основоположник школы виолончели в Армении - прим.ред.) Это с детства было частицей меня. Я учился в Ереване до 14 лет в школе Чайковского, после чего мою запись послали в Лондон, и в 1992 году я переехал в Англию, где и живу по сей день.

Какое место занимает Армения в Вашем гастрольном графике?

Я приезжаю в Армению раз в год для организации фестиваля, проходящего осенью. (Ереванский международный музыкальный фестиваль. В этом году состоялся третий - прим.ред.) Я планирую также приехать в апреле следующего года для записи серии концертов с филармонией на фирме "Бис", которая на сегодняшний день является самой крупной звукозаписывающей фирмой классической музыки.

Расскажите, пожалуйста, про Ереванский музыкальный фестиваль.

Организовать этот фестиваль мы решили вместе с Эдуардом Топчяном. Мы нашли спонсоров, и сегодня в Ереван приезжают самые высококлассные музыканты -

Наталья Гутман, мои близкие друзья Дайшин Кашимодо - концертмейстер Берлинской филармонии, Эшли Восс - один из лучших пианистов Европы, Вольфганг Мейер - один из самых лучших кларнетистов мира, Франсуа Federiki - замечательный французский пианист, Радован Владкович - волторнист, благодаря которому начали писать произведения для этого музыкального инструмента. Фестиваль состоялся, и я надеюсь, что в следующем году в Ереван приедут Пласидо Доминго, дирижер Лорен Мазель. Я приглашаю на этот фестиваль людей, которых очень хорошо знаю и близко общаюсь с ними. Кстати, мне хочется отметить, что кузен Королевы Великобритании сэр Симон Боулз-Лайон согласился патронировать Ереванский музыкальный фестиваль. Это произойдет если не в 2010, то в 2011 году.

То есть Ваш авторитет играет в этом процессе не последнюю роль?

По большей части эти люди приезжают сюда именно благодаря личным отношениям, так как за участие в Ереванском фестивале они получают совсем небольшие деньги, процентов 10-15 от своих обычных гонораров.

Не могу сказать, моя личность играет роль или нет, но стараюсь использовать свои связи во благо этого фестиваля. (Смеется).

У Лондона репутация туманного города с ощущимым дефицитом солнца. Не возникает из-за этого у вас как у южного человека дискомфорта?

Лондон не так мрачен, как многие считают. И к тому же сейчас во всем мире происходят глобальные климатические изменения, поэтому там солнце тоже "зачастило". И потом, солнцу начинаешь улыбаться и радоваться, когда соскучишься за несколько дней его отсутствия. В Лондоне меня привлекает чувство сказочной свободы. Чувство, что есть закон и многовековая история, огромное разнообразие людей и культурной жизни. Я живу в хорошем месте, всего в пяти минутах ходьбы от



парламента. Бывает иногда, что, встретив человека впервые, у нас появляется ощущение, будто мы знали его всю жизнь. Когда я приехал в Лондон, у меня возникло именно такое чувство.

У вас крайне плотный график выступлений. Чем вам приходится для этого жертвовать?

Ничем. Я занимаюсь тем, что люблю, и это самое главное. Даже наоборот, я должен еще больше жертвовать, чем до сих пор.

А как вы считаете, вам повезло в жизни?

Да, мне очень повезло с родителями и семьей. Мне повезло, что я выступал с 9 лет, что я поехал в Италию в 12 лет и выиграл на конкурсе 25.000 долларов. Мне во многом повезло в жизни.

Что, кроме классической музыки, вас влечет так же сильно?

Футбол.

А за кого болеете?

За "Ювентус". Вообще я страстный болельщик итальянского



футбола, особенно национальной сборной. Даже если они будут играть с армянами, болеть я буду все равно за Италию. А когда она выиграла на чемпионате мира в 2006 году, это был один из самых лучших дней в моей жизни.

Изменили бы вы что-то в вашей жизни?

Это сложный вопрос. С одной стороны, есть некоторые вещи, которые хотелось бы изменить, но, с другой, в любых ситуациях есть моменты, ведущие тебя к определенным вещам. Я не верю, что в жизни бывают ошибки. Даже серьезные попытки изменить что-либо ни к чему не приведут.

А были ли в вашей в жизни фатальные ошибки?

Не знаю, все выяснится в конце жизни. (Смеется). Все, что должно произойти в жизни, происходит.

Что вы ощущаете, когда видите свое имя на афишах престижных фестивалей?

Абсолютно ничего. Я исполнитель, а не создатель музыки. Бах, Бетховен, Моцарт создавали музыку, которая влияла на людей, меняя их. А я всего лишь исполнитель и служитель этой музыки. А слава, популярность, деньги и т.д. меня практически не волнуют.

Кто же бледнет ваши финансовые интересы?

У меня есть бухгалтер, адвокат, но я зарабатываю не так много, чтобы содержать целый штат сотрудников.

Какие люди вас окружают?

В основном, музыканты и художники. Один из моих очень близких друзей, например, машинист метро.

Есть ли в вашем характере типично армянские черты, которые вам мешают?

Очень много. Например, ревность в личных отношениях. Мне пришлось многое изменить в себе, когда я переехал в Лондон.

Вы довольно часто бываете в Ереване. Какие перемены больше всего вам бросаются в глаза?

Я не живу здесь уже 17 лет и впервые заметил какой-то прогресс, который сложно описать. У нас очень талантливый народ, и надо, на мой взгляд, выбрать правильное направление для своего развития.

Какую роль в восхождении на вершину славы играют талант, трудолюбие и удача?

Про наличие у себя таланта ничего не могу сказать, но вот трудолюбия у меня достаточно. И плюс еще немного удачи. А вообще, если я верю во что-то и это для меня имеет некую цену, я сделаю все, чтобы достичь цели. Но даже если на середине пути я понимаю, что иду не туда, все равно довожу дело до конца.

Что для вас в творчестве недопустимо?

Подделка искусства.



Эмиль Арзангулян IARCHILINE Q.D.G.I

Текст Асмик Шамцян
Фото Вагана Мнацяна

Интерьер, который мы представляем в этом номере, принадлежит молодой московской семье с двумя детьми, ведущей активный образ жизни. Заказчики хотели видеть свой дом в стиле центральноевропейской классики с элементами прованса. Очарование стиля - в яркой индивидуальности отдельных предметов и фрагментов отделки, самобытности и единичности.

Эмиль Арзангулян рассказывает, что в последние годы в современном российском обществе прослеживается явная тенденция к возврату к старым традициям: большое количество детей в семье, близкое общение с родственниками и т.д. А это, в свою очередь, диктует новый функционал дома – с большей территорией, дополнительными помещениями, котельной, вентиляционными камерами и пр. Дом наших заказчиков хорошо отражает эту тенденцию. Он находится в 25 км от Москвы и изначально планировался для каждого проживания. Дизайн дома решен в светлых тонах. Гостиная достаточно функциональная, удобная, просторная, для большого количества гостей. Здесь огромная диванная

География работ Эмиля Арзангуляна, основателя московской архитектурной и дизайн-студии Archiline Quality Design Group, широкая. Построенные и оформленные им дома и квартиры можно увидеть в разных городах США, Швеции, Франции, Швейцарии, странах Прибалтики и СНГ и, естественно, России.





зона, где можно рассадить много людей, что, как уже было сказано, важно для хозяев. При этом в расстановке присутствует гибкость, позволяющая разделить пространство на зоны. Мебель состоит из микса продукции двух фабрик - Zanaboni и Provazi. Здесь же установлен английский квартирный камин. Текстиль использован разный: и аскетичный, и не очень, в прованском стиле и расцветке. Никаких сложных элементов на потолках (узнаваемого почерка Эмиля Арзангуйяна) нет, но есть акцент на очень качественной и дорогой мебели и интерьерном материале. Итальянская люстра из муранского стекла с тканевыми плафонами, оставляющая ощущение легкости и прозрачности. Напольные ночники из той же серии.

В отличие от прованского стиля всего дома, кухня несет в себе заметные следы хай-тека, стиля, оставшегося у хозяев дома с предыдущей квартиры. Вот что рассказывает Эмиль Арзангуйян: "Заказывая новый дом, заказчики хотели внести в свою повседневность новые привычки, которых раньше не было. Иными словами, в этом доме они хотели реализовать классику. Что интересно,



В отличие от всего дома, на кухне заметен явный уклон в хай-тек.

внешняя сторона их жизни претерпела изменения, они пересели со спортивных машин в классические, хозяин не любил носить костюмы - и вдруг стал носить их и разбираться в них, и т.д. Тем не менее, заказчики считают, что делать тяжелую классику им пока рано, поэтому кухню решили делать хай-теккой, поскольку уверены, что она, как автомобиль, должна быть совершенной, а классические кухни лишены некоторых удобств".

Хозяева дома придают большое значение здоровому питанию, поэтому сюда были помещены пароварка, духовка, кофеварка и т.д. Здесь есть также зона, некий островок из лабрадорского мрамора, где можно утром быстро позавтракать, устраивать аперитивы, быстрые пивные посиделки. В столовой зоне установлен большой обеденный стол, патинированный стариной, с посудным шкафом-витриной, напоминающим бабушкин. Пространство очень светлое, отделенное от кухни лишь небольшой стенкой.

Не совсем характерный для классики блеск присутствует и в хозяйской спальне благодаря парковому покрывалу. По словам автора проекта, эта часть дома выполнена относительно современно. При

В доме нет сложных архитектурных элементов, но есть акцент на очень качественной и дорогой мебели и интерьерном материале. Итальянская люстра из муранского стекла с тканевыми плафонами, оставляющая ощущение легкости и прозрачности. Напольные ночники из той же серии.



этом некоторые элементы подчеркивают классику помещения: туалетный столик, напольный светильник, небольшой столик с миниатюрным креслом рядом с окном, где можно, например, почитать книгу. По обеим сторонам кровати находятся настенные зеркала, которые, отражая свет, делают спальню светлее. Комната сама по себе очень

спокойная. В том же ключе решен и хозяйский санузел. Здесь присутствует элемент золота, некой вычурности, но нет ничего слишком. По определению Эмиля Арзангуляна, в ванной есть что-то протестантское: она достаточно спокойная, но при этом демонстрирует статус хозяина. Душевая отделана смальтой, орнамент был собран

Не совсем характерный для классики блеск присутствует и в хозяйской спальне благодаря парчовому покрывалу. Однако некоторые элементы подчеркивают классику помещения: туалетный столик, напольный светильник, миниатюрное кресло. По обеим сторонам кровати находятся настенные зеркала, которые, отражая свет, делают спальню светлее.



В хозяйской ванной комнате присутствует элемент золота, глянца, некой вычурности, но нет ничего слишком. Тем не менее, санузел неким образом подчеркивает статус хозяина.



по эскизам автора проекта. Детские же спальни отчетливо выдержаны в стиле прованс: розовая спальня для девочки-подростка и голубая – для мальчика. Например, в спальне дочери установлена патинированная старенная мебель итальянских производителей. Шкафы расписаны вручную милым и непрятательным орнаментом пастельных тонов с сильными цветовыми акцентами. Основные цвета дверей и мебели в стиле прованс – терракота, цвет лаванды и подсолнухов, выбеленных солнцем и влажным воздухом. Для стен девичьей спальни был выбран стиль Burghaus, этакий прованс Великобритании. “Комната эта должна быть более модной, - объясняет Эмиль Арзангуян, - но при этом мы играли на острие этого стиля. Поскольку моло-



Детские спальни отчетливо выдержаны в стиле прованс: розовая спальня для девочки-подростка и голубая - для мальчика. В спальне дочери установлена патинированная старенная мебель итальянских производителей.



Комната мальчика напоминает покой маленького инфанта со всем присущим ему лоском. При этом комната остается абсолютно мальчишеской. Стиль же четко обозначен в деталях, например, ручках шкафа и комода в виде голубой розы.



деть более склонна следовать моде, нежели их родители, то мы подумали, что девочке нужна была именно такая спальня. Вообще же это очень спокойная комната для молодой барышни". Комната мальчика напоминает покой маленького инфанта со всем присущим ему лоском. Мальчик действительно отдает предпочтение всяким жабо, рюшам и т.д. При этом комната остается абсолютно мальчишеской. Стиль же четко обозначен в деталях, например, ручках шкафа и комода в виде голубой розы. Тема розы дублируется и в ванной девушки, где превалирует золото и розовый цвет, перебравшийся к нам из Америки вместе с куклами Барби. Вообще в санузлах этого дома есть элемент глянца и дозированной вычурности.

Дом, в котором хочется жить

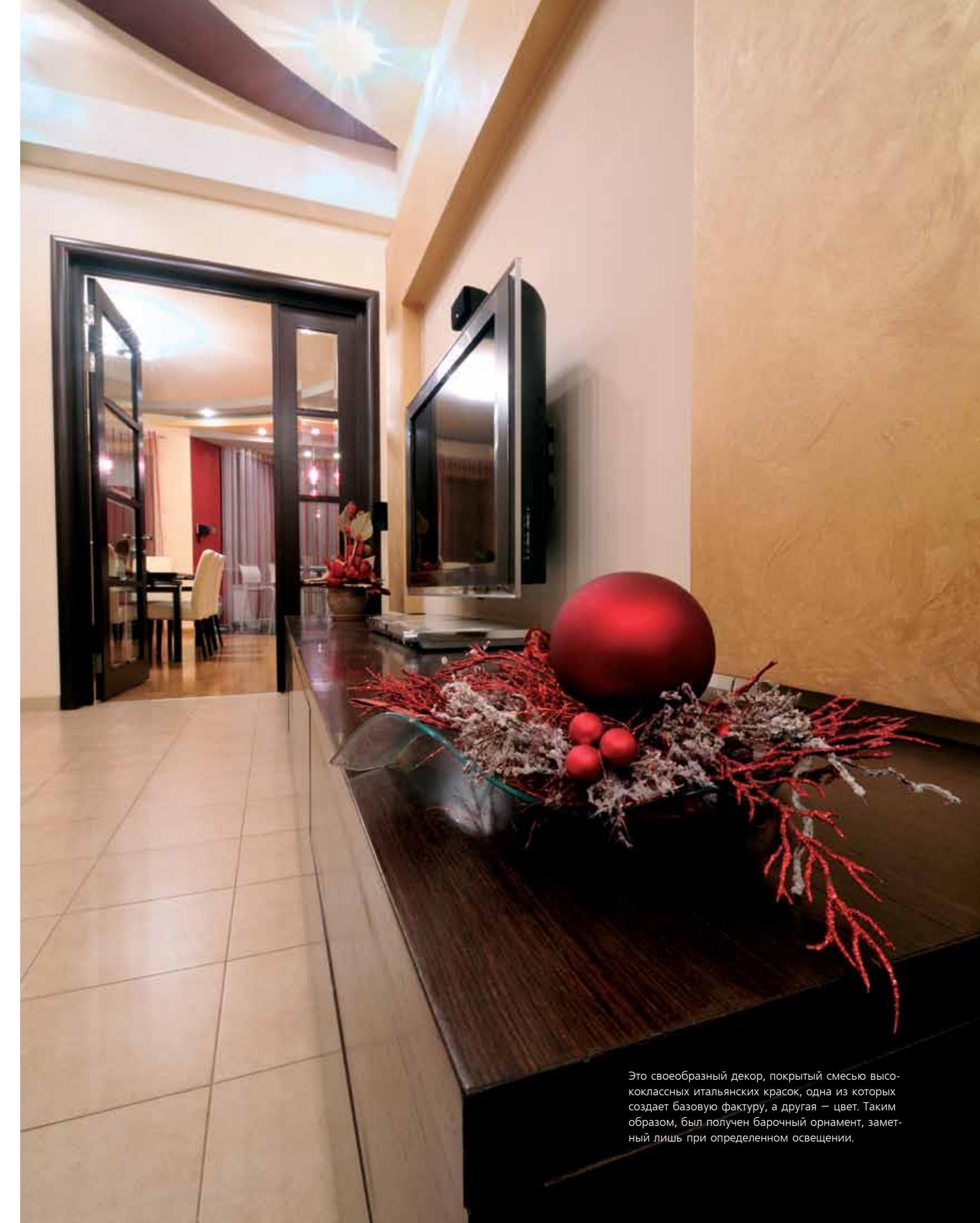
Текст Асмик Шамцян
Фото Армана Караканяна

Kвартира находится в новостройке в центре Еревана. Проект довольно интересный, с просторными функциональными комнатами, что имеет большое значение для заказчиков – не маленькой семьи, состоящей из супружеских и 4 детей, двух мальчиков и двух девочек. Квартира состоит из комфортного холла, уютной гостиной, соединенной с кухней, хозяйствен-

ской спальней с санузлом, двух детских спален, двух гостевых санузлов, гардеробной и прачечной.

Наира Аматуни: "Существует расхожее мнение, что люди отдыхают в интерьере, оформленном в спокойных тонах, то есть преимущественно в бежевом или сером. У меня понятие "отдых" ассоциируется с сочными и насыщенными цветами, и эту радость и ощущение отдыха я постаралась передать в интерьере данной квартиры. Обычно

Автор проекта – Наира Аматуни, дизайнер, член Международной ассоциации "Союз дизайнеров". Кредо: «Самое ценное в мире – хорошая идея и возможность ее воплощения в жизнь».



Это своеобразный декор, покрытый смесью высококлассных итальянских красок, одна из которых создает базовую фактуру, а другая – цвет. Таким образом, был получен барочный орнамент, заметный лишь при определенном освещении.



При всей цветовой насыщенности кухни, это, по утверждению жильцов дома, самое спокойное место жилого пространства. В то же время кухня отделана и гостиная.

дизайнеры предпочитают делать стены и потолки относительно нейтральных цветов, а яркость вносят с помощью деталей: подушек, ваз, картин и т.д. Тут же подход принципиально иной: стены и потолки яркие, отделаны многослойным финишем с использованием золотой и серебряной красок, придающих эффект переливчатости. Золото и серебро, конечно, были использованы в деталях. При этом дневное освещение дает один эффект, а электрическое - совсем иной".

По словам дизайнера, работа с этими заказчиками принесла ей огромное удовольствие. Наира Аматуни: "Хозяева - позитивные люди и работать с ними одно удовольствие, хотя в то же время они были очень требовательны. Это люди, которые могут ценить твою работу и не скрывать, что они довольны ею. Хозяйка квартиры веселая, темпераментная, открытая и добродушная женщина, которая вместе с заботами о детях еще и ведет активную жизнь и успевает всегда быть в форме. Такой женщине подходит яркий, красивый и позитивный интерьер".

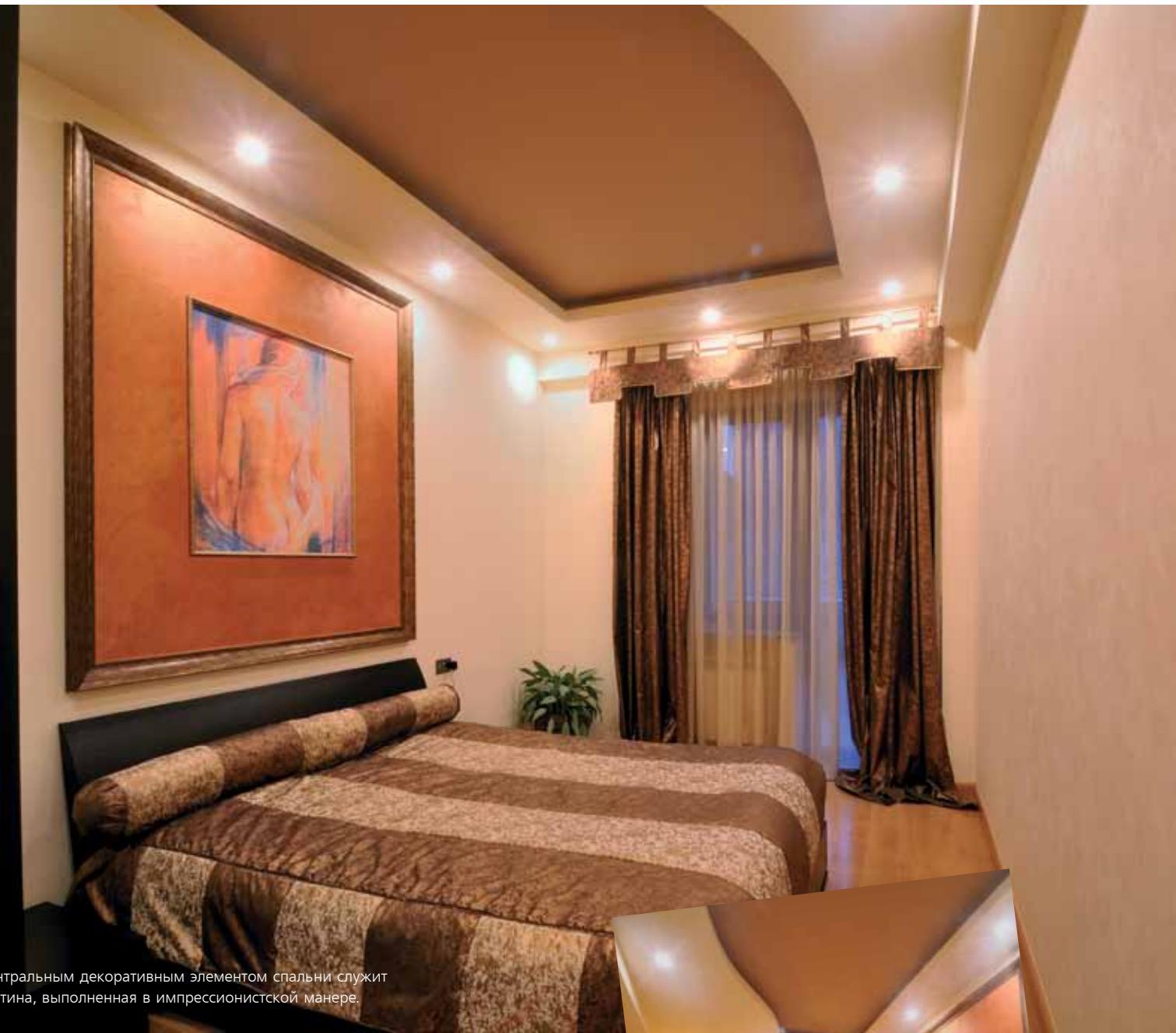
Холл выполнен в бежево-коричневых тонах. Основной акцент поставлен на гипсокартонной отделке вокруг плазменного экрана. Это своеобразный декор, покрытый смесью высококлассных итальянских красок, одна из которых создает базовую фактуру, а другая – цвет. Таким образом, был получен барочный орнамент, заметный лишь при определенном освещении. В холле расположены мягкие и удобные диваны, специально подобранные для долгого сидения перед домашним кинотеатром. Пол в холле выложен керамогранитом, поскольку это активная проходная зона. На нем ярким декораторским пятном выделяется красный ковер из коровых шкур фирмы "Ги Ларош". Интересное решение придума-



но и для потолка этого помещения. Чтобы визуально нивелировать основные несущие балки, автор проекта поставил акцент на углублениях, декорировав их деревянными рельсами цвета темного венге. Особо стоит отметить зеркальные двери гардероба, расположенного рядом с входной дверью. В зависимости от угла зрения зеркальная поверхность меняет свой цвет от насыщенно-черного до чистого серебристого. Из холла можно пройти практически во все помещения дома, но при этом никакой функциональной перегруженности нет и в помине.

По сложившейся традиции гостиная соединена с кухней. Кухня – это отдельный разговор. Во-первых, это итальянская мебель ярко-красного цвета фабрики Aran, сразу захватывающая внимание. Семья любит проводить здесь время, поэтому





барные стулья повышенной комфортности и сделаны из ткани. Натяжной потолок красного цвета, комбинированный с гипсокартоном, и дополненный люстрой из муранского стекла, в совокупности дают яркую, положительную и уютную атмосферу. Отличается интересным и своеобразным дизайном вытяжка. При всей цветовой насыщенности кухни, это, по утверждению жильцов дома, самое спокойное место жилого пространства. В тон кухни отделана и гостиная. На фоне стен английского красного цвета очень выигрышно смотрится обеденный стол на двенадцать персон с бежевыми стульями. Пол из палубного паркета светлого дерева. Люстра с элементами из кристаллов Сваровски, приобретенная хозяевами заранее, пришлась ко двору как нельзя лучше. Даже днем в гостиной возникает ат-



Даже днем в гостиной возникает атмосфера вечернего уюта и некоей загадочности, когда зажигаются настольные торшеры и все вокруг начинает светиться.



Чтобы визуально нивелировать основные несущие балки, автор проекта поставил акцент на углубления, декорировав их деревянными рельсами цвета темного венге.



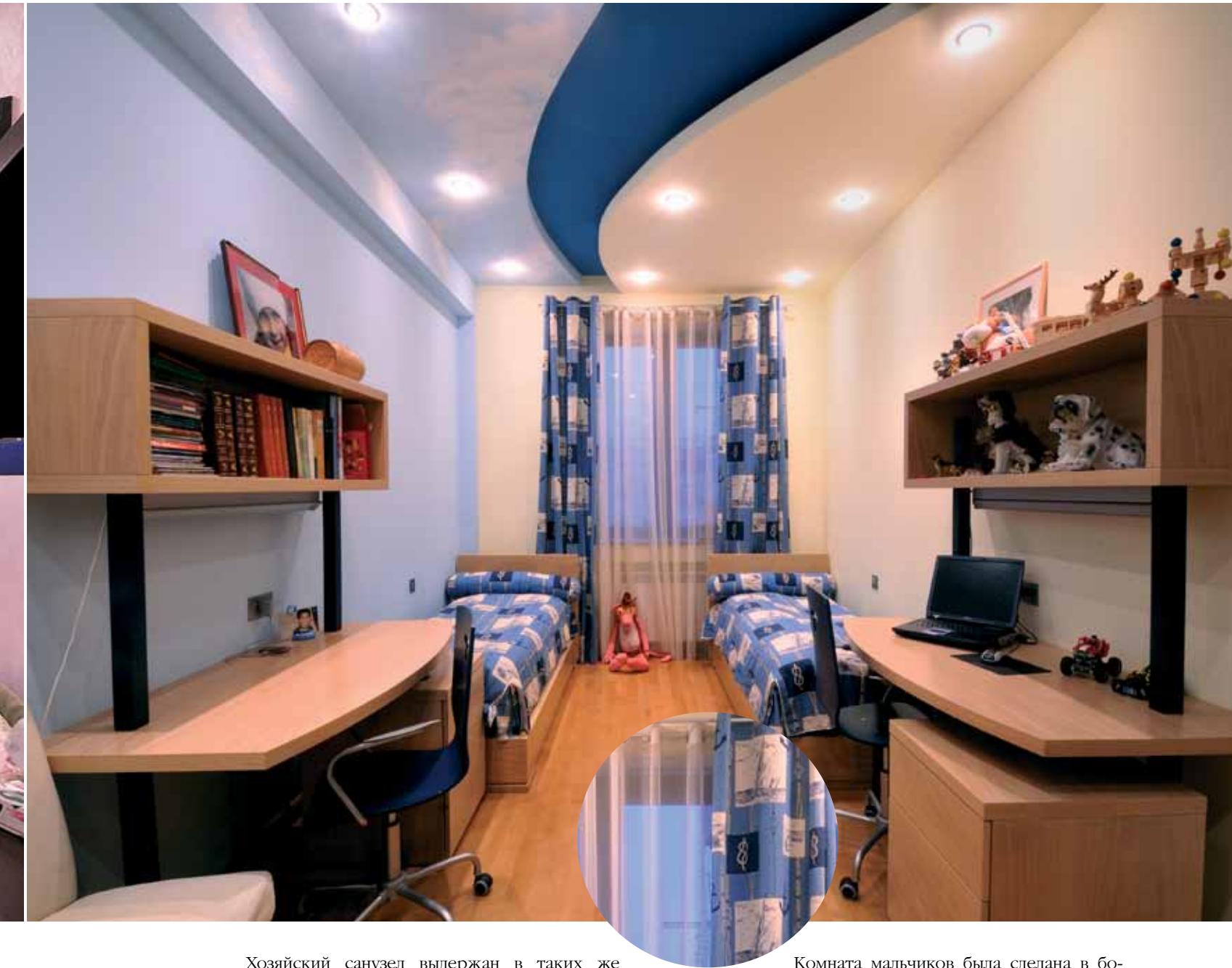


мосфера вечернего уюта и некоей загадочности, когда зажигаются настольные торшеры и все вокруг начинает светиться. Происходит это благодаря серебристо-серой металлизированной краске "Империум", обрамляющей плазменный экран и привлекающей внимание интересной фактурой. Комната получилась легкой, в стиле ар деко с элементами минимализма.

Спальня хозяев сделана в роскошном стиле карамельно-коричнево-золотистых цветов. Весь текстиль довольно яркий и переливчатый, выдержаненный в тех же золотисто-коричневых тонах. Занавеси со старинным декором. Светильники

карамельного цвета из муранского стекла. Однако центральным декоративным элементом спальни служит картина, выполненная в импрессионистской манере.

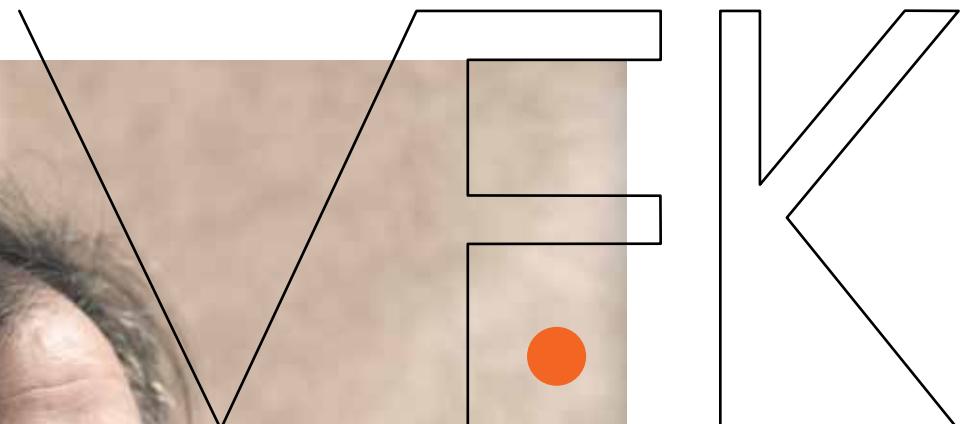
Интересна технология ее "установления" на стену: полотно практически вмурено в стену, составляя с ней единую плоскость. Вокруг картины нанесена итальянская краска Augeum, сообщившая пространству непередаваемо венецианский аромат. Венчает это великолепие элегантная рама медно-золотистого оттенка.



Хозяйский санузел выдержан в таких же тонах.

Спальня девочек - самая романтическая комната. Она корне отличается от остальной квартиры. По признанию Наиры Аматуни, она хотела, чтобы в комнате преобладал дух юного романтизма,нского обеим обитательницам комнаты. Поэтому было решено наклеить на одну стену фотообои с крупным флористическим орнаментом розово-лилового цвета. Остальные стены повторяют его различные оттенки, варьируясь от жемчужно - до темно-розового цветов. Комната оставляет ощущение весны, будучи дополненной занавесями травяного зеленого цвета с цветочным орнаментом. Гипсокартонный разноуровневый потолок сложный, с круговым узором.

Комната мальчиков была сделана в более брутальном стиле. Здесь преобладают салатовый, голубой и теплый желтый цвета. Функциональная мебель цвета светлого бука: две кровати, два рабочих стола с компьютерами. "Я осталась довольна работой, - говорит дизайнер. - Квартира очень понравилась владельцам и их друзьям, она получилась по-настоящему праздничной и радостной, комфортной и функциональной. Я считаю, что нужно не бояться экспериментировать и с цветом, и с фактурами. А самое главное - не надо стремиться делать интерьер только модным. Потому что мода прходяща, а жить нужно в комфорте..."



Интервью подготовила
Ануш Аракелян
Фото предоставлены
архитектурным бюро
"Vek Project"

Компания Vek Project (г. Москва) своей основной целью ставит проектирование архитектурных сооружений, отвечающих самым высоким стандартам качества. За годы работы она приобрела прочную репутацию, а разработки были удостоены высоких наград. Имеющийся опыт и использование новейших технологий в области архитектуры и проектирования являются надежным фундаментом для дальнейшего роста и развития.

В отличие от многих других архитектурных компаний, Vek Project осуществляет авторский надзор за своими проектами. Компания обладает развитой сетью филиалов, находящихся в Санкт-Петербурге, Калуге, Туле, Ереване и Минске. Архитектурное бюро проектирует общественные и жилые здания во многих регионах России, Украины, Беларуси и Армении. Команда профессионалов принимала участие и в архитектурных разработках крупных объектов в Объединенных Арабских Эмиратах. На территории Москвы бюро Vek Project разработало несколько десятков крупных и средних проектов.

архитектуры

Торгово-развлекательный центр
"Ереван Плаза", г. Москва



Ваагн Ваникович, расскажите, пожалуйста, об основании Вашего бюро?

В 1995 году было основано международное архитектурное бюро Vek Project, выполняющее весь цикл проектирования: архитектура, конструкции, инженерные сети. Работы ведутся на всех этапах проекта: предпроектное предложение, стадия проекта, стадия рабочей документации. В нашей компании работают опытные архитекторы и инженеры, а также много талантливых и перспективных молодых специалистов. Создавая структуру компании, мы взяли за основу опыт лучших европейских архитектурных бюро, что позволило сделать работу наших сотрудников максимально эффективной. На данный момент в компании работают около 140 человек.

Один из филиалов Вашей компании находится в Армении. Какие проекты вы реализовали в Ереване и каковы дальнейшие планы относительно него?

Да, у нас действует филиал в Армении, состоящий из двух бюро: в Ереване и в Степанаване. У нас работают достаточно опытные, молодые и талантливые сотрудники. В Ереване ведут разработку не только армянских проектов,

но и объектов, находящихся за пределами страны. Из армянских проектов это реконструкция Главного проспекта на участке от улицы Саряна до проспекта Маштоца, новая больница в Степанакерте, которая строится на пожертвования нашего замечательного соотечественника Самвела Карапетяна, родом в Степанакерте, который строится на пожертвования Геннадия Степаняна, жилые дома и другие объекты.

Расскажите, пожалуйста, о Ваших зарубежных проектах. Какие из них, на Ваш взгляд, заслуживают особого внимания?

В данный момент мы работаем над проектом города на берегу Красного моря в Судане. Этот проект окончательно не утвержден. Сейчас разрабатывается концепция, уже сделано несколько вариантов, и мы находимся на этапе обсуждения с правительством страны. Поскольку проект еще не утвержден, считаю некорректным говорить о подробностях. Единственное, что можно сказать, это генплан развития четырехмиллионного города со всей инфраструктурой. Обещаю Вам более подробно рассказать о проекте после его утверждения.

Что дает в работе многонациональность Вашей команды?

Как Вы заметили, у нас действительно многонациональный коллектив: кроме России и Армении, у нас работает бюро в Германии (Берлин), в Китае (Шанхай), Эквадоре (Кито), в Судане (Хартун) и в Израиле (Тель-Авив). Сложно сказать, что именно дает нам эта многонациональность. Однако наш общий язык - это язык архитектуры.

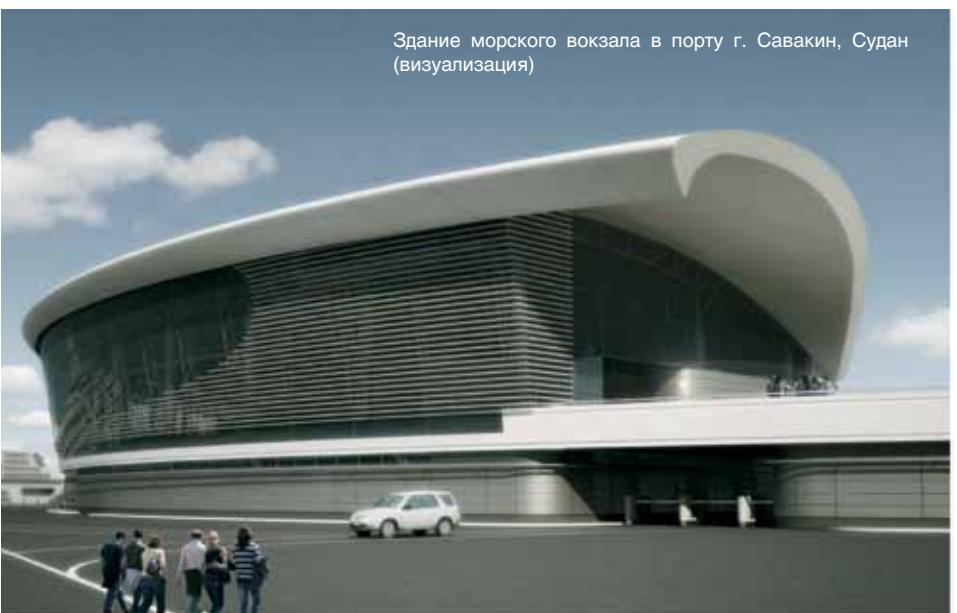
Как давно Вы не были в Ереване?

В Ереване я бываю достаточно часто. Он для меня как родник, как источник вдохновения. Но даже если я очень ненадолго прилетаю в Ереван, то первым делом еду в Степанаван, мой родной город, потому что для меня очень важно чувствовать родные просторы, которые придают мне силы и энергию.

Как Вы оцениваете современную армянскую архитектуру?

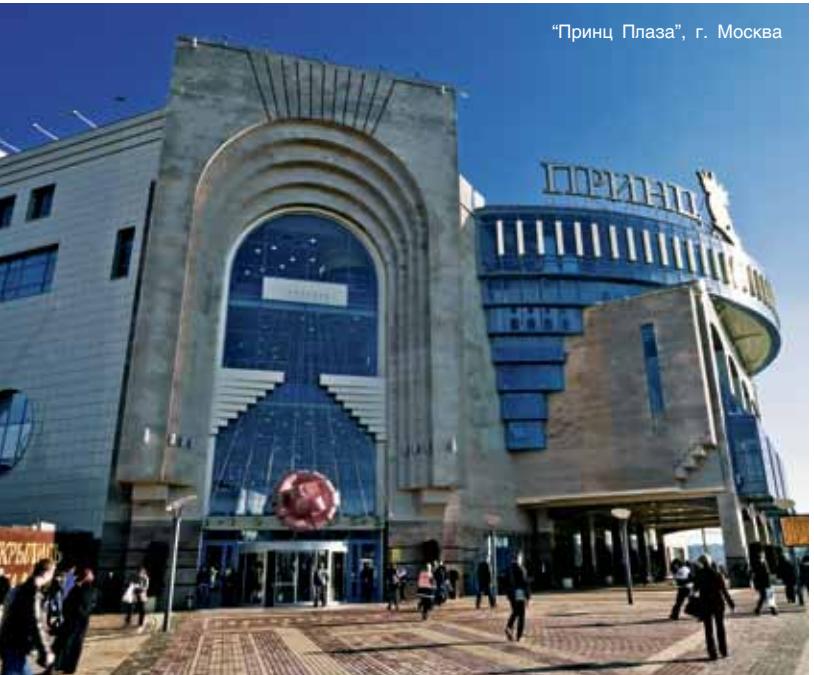
Сложно говорить о современной армянской

Пятизвездочная гостиница "Порт-Судан", Судан
(на стадии проектирования)



План Джинейна Сити (вид на г. Джинейна, республика Судан, на стадии проектирования)





архитектуре. Армения всегда славилась своими архитекторами, в каждом армянине присутствует архитектор. У нас были гениальные предки. Есть великолепные ныне живущие архитекторы старшего поколения и талантливая, многообещающая молодежь. Одна из моих целей и задач в жизни - не ограничиваться границами Армении, а вывести на мировой уровень бренд «армянский архитектор», как являются брендами японская электроника, французская кухня, немецкие машины, русское оружие и т.п. Я считаю, что предпосылки в нашей республике есть. Есть великолепная школа, которая очень высоко котируется, и талантливая молодежь. Необходимо только, чтобы на эту тему не только говорили, но чтобы наше правительство стимулировало эту отрасль реальными действиями. Мы никогда не станем великой морской державой, вряд ли мы своим количеством сможем состязаться с китайцами... Мы можем только развиваться качественно. Одним словом, развиваться не в горизонтальной плоскости, а в вертикальной. Что касается архитектуры Еревана, то в последние 20 лет строительство развивалось исключительно там. Хотелось бы, чтобы и в деревнях, и в малых городах Армении тоже на это хотя бы обращали внимание.

Есть ли, на Ваш взгляд, тенденции, общие для современной архитектуры?

В современной архитектуре сегодня, как и во все времена, получают свое отражение все новейшие технологии, которых достиг человеческий разум. В частности, новые строительные материалы, о которых лет 20 назад можно было только мечтать; оборудование, которое дает неограниченные возможности для осуществления той или иной формы; фантастические технологии в области электроники; нанотехнологии. Все это оставляет свой отпечаток на современной архитектуре. А вообще, будь она современная или не очень, это не столь важно. Архитектура бывает хорошей и не очень.

Ваагн Ваникович, что бы Вы хотели пожелать молодым архитекторам?

Своим молодым коллегам хочу пожелать здоровья и много интересных заказов.

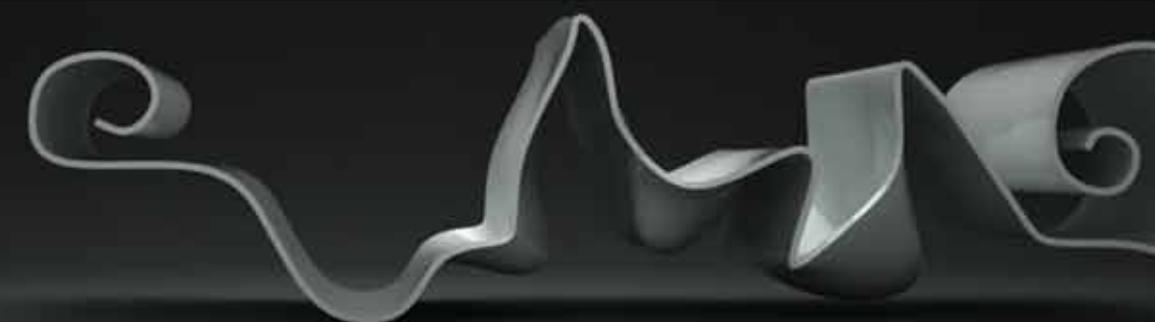
Я все-таки надеюсь, что в Армении придет день, когда мнения архитекторов в решении вопросов, связанных с жизнедеятельностью человека, будут учитываться и станут одними из главных.



Аэропорт Домодедово, терминал-2
г. Москва, (на стадии строительства)



SOLID
smakeres



S

"Solid Makers" Ltd. Co.
ул. Арин-Берда 6, Ереван, Армения
тел. +374 93 933 922
e-mail: ed.amalyan@solidmakers.com

www.solidmakers.com

САНТА-КЛАУС, ЕЖИШЕК и ЙОУЛУПУККИ

Лапландия

де-то высоко-высоко в горах, где никогда не тает снег и растут высокие пушистые ели, украшенные только свежевыпавшим снегом! Где утром ярко-голубое небо! Стена заснеженного леса лишь слегка подсвечивается отблесками невидимого солнца, зато небо старается вовсю. Это самая лыжная страна на свете. Даже Санта-Клаус, закончив дела в офисе, катается по ночам на освещенных трассах, засунув белую бороду за кушак. Катается по настроению: то на горных лыжах, то на беговых, то лихачит на сноуборде. А в полнолуние садится за руль снегохода и мчится по сопкам и озерам, громко гикая и заламывая красную шапку.

Что придает Финляндии ее неповторимое своеобразие? Единственный способ выяснить это – приехать в страну и окунуться в эту незабываемую атмосферу. А если есть желание – сделать праздник сказкой, попробовать превратить давно забытую детскую веру в чудо, в волшебное путешествие, уж для этого в Лапландии имеются все условия. Здесь звучат голоса эльфов, гномов, сказочная музыка, колокольчики... Новый год в Финляндии – это настоящая сказка как для детей, так и для взрослых. Даже в самую морозную погоду здесь хорошо и уютно. Здесь все напоминает о Рождестве: холодный свежий воздух, хруст снега под ногами... Неудивительно, ведь вы находитесь на родине Санта-Клауса. Предрождественские хлопоты в Финляндии начинаются за четыре воскресенья до Рождества. На окнах зажигается первая из четырех свечей, так в Финляндии начинается новый евангелическо-лютеранский год. Гирлянды из разноцветных огней на окнах, домах и деревьях, рождественские венки на дверях и огромные ели, которые за месяц устанавливают на центральных площадях, создают неповторимую праздничную атмосферу. В каждом городе выбирают "Рождественскую улицу" – для особенно роскошных украшений и иллюминации. Традиционные цвета финского Рождества – золотой, красный и зеленый. С 1 декабря сказочная фольклорная деревня Калевала и ее окрестности превращаются в рождественскую деревню Йоулукюля. Детей и взрослых водят по лесу гномы, а в лесу горят свечи, и старый добрый Йоулупукки, а именно так называют финны

Санту, под-

жидаст гостей в лесной избушке, помешивая в кастрюле старый добрый грог. В новогоднюю ночь там устраивается шоу гномов и всякой лесной живности. А курорт Санта-Клауса, где сам Санта-Клаус, его жена и эльфы встречают посетителей горячим шоколадом и имбирным печеньем, расположен в 4-х км от деревни Какслауттанен. От дома Санта-Клауса эльфы провели 10-метровый мост через реку, где в собственной избушке живет Золотой эльф, помогающий создавать миллионы подарков детям. Многочисленные северные олени не только развозят эти дары по всему свету, но позволяют гостям Санта-Клауса кататься на себе. Рождество, пожалуй, самый важный праздник в Финляндии, но отмечается он спокойно. Люди предпочитают проводить это время с семьей, за уставленным яствами столом, в теплой компании. Интересная традиция – объявление Рождественского мира. Это церемония, уходящая корнями в 13 век. Новый год отмечается в Финляндии более шумно. 31 декабря на Сенатской площади Хельсинки, также как и практически во всех городах Финляндии, устраивается красочный фейерверк. В барах и ресторанах слышится звон бокалов и пожелания счастья в Новом году, а любители старых традиций гадают с помощью олова, что принесет с собой следующий год.





ОБРАЗ ЖИЗНИ ПУТЕШЕСТВИЕ.



Добрый Дед Мороз!

Яogenъ жу куклъ бабоку
ролихи, маленько братика
или сестру.

Мария Амичумян
6 лет.



NORTH CAPE 650 KM

ROM 4000 KM

PARIS 3500 KM

MADRID 3524 KM

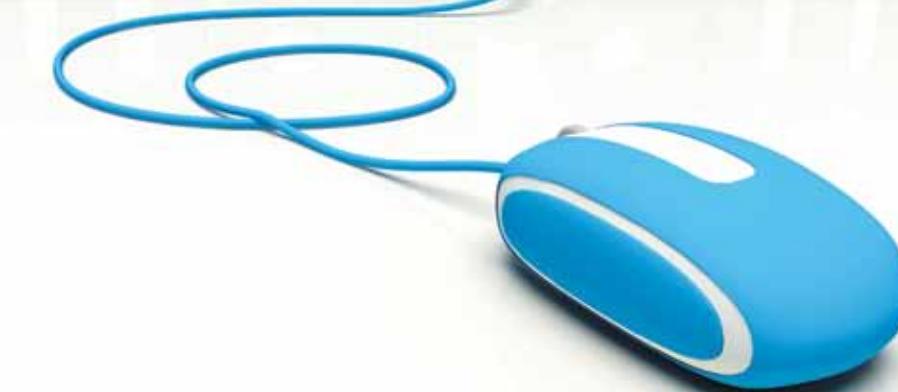
AMSTERDAM 3500 KM

PRAGUE 2022 KM

ST. JOHANN
IN TIROL 4448 KM



mail.am



www.mail.am

Главный портал Армении



Нью-Йорк

Нью-Йорк! Нью-Йорк! Встреча Нового года в столице мира - зрелище незабываемое. Это возможность наслаждаться мерным нарастанием рождественского энтузиазма на нью-йоркских улицах и площадях, когда прямо на глазах праздник прорастает сквозь будни, и буквально на глазах из делового города Нью-Йорк превращается в рождественскую сказку!

Необыкновенно красив вечерний новогодний Манхэттен. Деревья на Трамп Тауэр украшены огнями, и вырисовывается совершенно нереальное зрелище: огромная башня небоскреба, изрезанная с одного угла примерно на высоте 20 метров ступеньками пентхаусов, на которых сверкают увитые огнями деревья. Сияющий Манхэттен наполняет праздничным светом близлежащие улицы, рестораны, кафе и магазины, превращая Нью-Йорк в волшебную сказку. В городских дворах стоят Санта-Клаусы, Дональды Даки и Микки-Маусы в рождественских костюмах, северные олени, снеговики, а крыши домов по всему периметру увиты яркими гирляндами.



Огромная рождественская елка у Рокфеллер-центра - самый узнаваемый символ американского Рождства, возвышается над бронзовой статуей Прометея, между ангелами, дующими в рог. Елку зажигают в конце ноября - начале декабря. Мерцающая кристаллами Сваровски звезда на верхушке дерева весит около 550 фунтов. По многолетней традиции, центром новогоднего веселья в стране считается площадь Таймс-сквер. Вместе с символом времени - знаменитым хрустальным новогодним шаром, опускающимся с небоскреба One Times Square с тоннами разноцветного конфетти - уже целый век за минуту до полуночи под радостные возгласы тысяч собравшихся людей Нью-Йорк провожает последнюю минуту уходящего года. Этот хрустальный шар олицетворяет не только для американцев, но и для всего мира смесь старых традиций с новейшими технологиями, связь прошлого с будущим. В этом году шар вдвое увеличился в размерах и светит вдвое ярче, потребляя при этом энергию всего лишь как 20 фенов, и благодаря новым технологиям имеет 16 миллионов цветовых комбинаций, включая звездно-полосатый американский флаг. Для американцев Рождество - это самый главный праздник, когда принято собираться всей семьей, петь рождественские гимны и есть сладкий пудинг. По старинному обычаю, вся семья должна участвовать в замешивании теста, загадывая при этом желания. А Новый год встречают на шумных вечеринках в кругу друзей. Непременные атрибуты праздника - бокал шампанского в полночь и максимум веселья до самого утра! В праздничные дни устраиваются красочные парады, а в популярных магазинах проходят безудержные рождественские распродажи. Новый год в Новом Свете - ради этого стоит перелететь Атлантику!





Прага



Кто не мечтает встретить Новый год как-то по-особенному, например, в стенах средневекового замка, возле огромного пылающего камина, нарядившись в пышные костюмы! Осуществить эту мечту можно, если провести праздник в Чехии.

По общему мнению любителей путешествовать по Европе, самым красивым и сказочным городом для встречи Нового года является Прага. Правда, здесь главного героя новогодней ночи называют святым Николаем, и вместо курантов часы «Орлой», но от этого становится только интереснее. Ближе к полуночи все собираются на площадях города, чтобы как следует проститься со старым годом и шумно встретить новый. Прага восхитительна в любое время года, но особенно привлекательна именно в дни, предшествующие Рождеству, когда даже воздух словно пронизан ионами предстоящего чуда. Маленькие домики с красной черепицей укрыты снегом, башни «надевают» сверкающие шапки, а окна покрываются необыкновенными ледяными узорами. В декабре меланхолический свет зимнего солнца ненадолго освещает старые кварталы, а когда он

отступает, в полумраке сумерек ожидают легенды тысячелетнего города... С наступлением зимы пражские фонарщики принимаются за работу. Когда сумерки опускаются на город, они, надев цилиндры и плащи, выходят на центральные улицы Праги и с помощью длинного шеста «включают» старинные фонари. Традицию зажигать фонари в Праге возродили в 2002 году, и сегодня это - любимое зрелище у туристов и жителей города. А еще чехи любят повторять, что их страна – единственная, где шансов получить новогодний подарок ровно в четыре раза больше, чем в любой другой. Дело в том, что Чехия – единственное место, где рождественские сюрпризы раздирают сразу четыре героя: Санта-Клаус, Микулаш, Ежишек и Дед Мороз. Предпраздничная суета начинается здесь уже 5 декабря, когда, по поверью, Святой Николай в сопровождении ангела и демона по-





сещает семьи, в которых есть маленькие дети. И с этого дня до 24 декабря город превращается в огромную ярмарку: везде проводятся рождественские распродажи, рекой льется глинтвейн и грот, по улицам гуляют ряженые и зазывалы. А в сочельник пражане идут на берег Влтавы, где торгуют живыми карпами, чтобы купить карпа и выпустить его в реку. 31 декабря, в канун Нового года, жители выходят из своих домов и поднимают бокалы с шампанским, искрящимся в свете ночных фейерверков. Все бары, рестораны, дискотеки и развлекательные центры открыты до утра, повсюду звучит живая музыка. На Карловом мосту люди выстраиваются в очередь, чтобы прикоснуться к одной из статуй и загадать желание, которое непременно исполнится. Все это не передать словами. Можно просто влюбиться в рождественскую Прагу!!! Она и так-то красива! но такая она бывает только в Рождество! Прага очаровывает, но так незаметно, так осторожно... И уже очень не хочется уезжать, потому что здесь ты оставляешь частичку своего сердца... сегодня мы в СКАЗКЕ! мы в Злате Праге!



Atlantis European Airways

Atlantis European Airways (AEA) is an air carrier, which was established in Armenia with the strong purpose to improve Armenia's tourism services' infrastructure as well as to support the country's small business development opportunities. Starting from 2003 Atlantis European Airways is operating code-share flights with Austrian and Czech Airlines from Yerevan via Vienna and Prague to other destinations. One of the main targets of the business strategy of Atlantis European Airways is the integration of the company to the largest alliances of overseas airlines worldwide. The overall mission of Atlantis European Airways is to attract corporate and non-corporate partners for long-term collaboration and encourage them to become members of the company as a result of which they will be offered the richest variety of services provided by Atlantis European Airways.



29 Sayat-Nova Ave., Yerevan 0001, RA, Tel.: +374 10 544 742; 585 433; 562 219; Fax: +374 10 561 776, E-mail: info@atlantis.am, Web: www.atlantis.am, AU, Vienna: Tel.: +43 676 555 21 21



Atlantis Tour s.r.o. – Atlantis Tour s.r.o. is the official representative of "Atlantis European Airways" in Czech Republic and closely co-operates with Atlantis Tour Armenia. This company is performing airline ticket sales services from Prague to all over the world as well as different tour packages in Republic of Armenia, Nagorno Karabagh, Russian Federation and Czech Republic, also arranging issuance of insurance policies.

Korunní 810/104, Korunní Dvůr, 101 00 Vinohrady, Praha 10, CZ
Tel.: +420 272 651 947, Tel./Fax: +420 272 660 677, GSM: +420 602 695 016, E-mail: atlantis-tour@seznam.cz



Best Western Bohemian Resort

Bohemian Resort is a high quality service hotel, located on the most beautiful northwestern shore of Lake Sevan, a huge mountain lake which takes up to 5% of Armenia's surface area and is about 2,000 meters above sea level. Lake Sevan is the largest alpine high mountain freshwater lake in the Caucasus region and in Armenia Highland. On a clear and sunny day, the water is often deep turquoise color. The water is about 18-22 Celsius in the summer, a very refreshing swim after a hot week. The shores are white sand. Here you'll have a chance to spend an unforgettable and impressive time.

Our inviting and professionally designed Single and Double rooms, Junior and Club Suites are decorated with your relaxation, comfort and safety in mind.

Location: Near peninsula Sevanavank, Sevan, Gegharkunik Region, RA
Office address: 29 Sayat Nova Ave., Yerevan 0001, RA, Tel.: +374 10 566 696; Fax: +374 10 561 776,
E-mail: info@atlantis.am,
Web: www.bohemianresort.com, www.bohemianresort.am, www.bohemianresort.cz, bohemianresort.eu



Глинтвейн и рождественское печенье от кафе "Central"



Рождественские печенья

В любой уважающей себя немецкой семье делают сразу несколько видов такого печенья, называемого также адвента (4-недельный период, предшествующий Рождеству). По традиции, приготовив такое печенье, люди складывают его в металлические коробки, а через месяц оно приобретает совершенно изумительный вкус.

Ореховое печенье

Ингредиенты:

3 белка
250г сахарного песка
375 молотого фундука
Приготовление:
Взбить белки с сахаром, добавить орехи. Выпекать в духовке при 180°. Рецепт довольно прост, но секрет заключается в его точном сбоядении.

Существует множество рецептов этого типично зимнего напитка, который принято пить в мороз на улице. Опытные мастера кафе "Central" предлагают вам свой глинтвейн. Для этого потребуется:

Ингредиенты

1 бутылка полусухого вина
корица
мускатный орех
гвоздика
50г коньяка
сахар по вкусу
долька лимона
цедра апельсина

Приготовление:

Влить вино в кастрюлю, добавить все специи (помимо описанных в рецепте можно добавить и свои – кардамон, анис, душистый перец), коньяк и поставить на медленный огонь (70-80°). Помешивая, довести почти до кипения, но ни в коем случае не кипятить. Снять с огня, процедить, добавить по вкусу сахар, разлить по бокалам, украсить долькой лимона.

Розочки

100г сливочного масла

50г сахарного песка

225г муки

2 яйца

Приготовление:

Замесить тесто, сформировать печенье, нанести начинку.

Начинка:

2 белка взбить с 100г сахарного песка, 100г молотого поджаренного фундука.
Выпекать при 175°.

МЫ ЛЮБИМ НАШИХ ПОСЕТИТЕЛЕЙ!

www.sas-grp.com



С Новым Годом
и Рождеством!

АДРЕСА

декабрь 2009 № www.designdeluxe.am

Ambiente Italia

г. Ереван, ул. Конд, 35/2
теп. (+374 10) 51 88 28
факс (+374 10) 53 93 77
e-mail: ambiente@ambiente.am

Atlantis European Airways

г. Ереван, пр-т Саян-Нова, 29
теп. (+374 10) 54 47 42, 58 54 33, 56 22 19
факс (+374 10) 56 17 76
e-mail: info@atlantis.am
www.atlantis.am

Aran

г. Ереван, ул. Чаренца, 24
теп. (+374 10) 57 02 09

Chain of perfumery stores "Burnmunk"

г. Ереван, пр-т Саян-Нова, 11, ул. Абовяна, 1,
ул. Маштоца, 34, ул. Туманяна, 27,
пр-т Комитаса, 22, пр-т Комитаса, 39
теп. (+374 10) 56 30 01
e-mail: info@nushikyan.am

Ceramica

г. Ереван, ул. Чаренца, 7
теп. (+374 10) 58 63 58
www.ceramica.am

Classis

г. Ереван, ул. Киевян, 12
теп./факс (+374 10) 27 12 78

Design DeLuxe Group

г. Ереван, ул. Абовяна, 32, 19
теп. (+374 10) 54 26 16, 58 07 97
e-mail: design@designdeluxe.am
www.designdeluxe.am

Euroluce

г. Ереван, ул. Московян, 31, офис 74
теп./факс (+374 10) 53 67 97
e-mail: euroluce@euroluccarmenia.com
www.euro-luce.com

G&S furniture

г. Ереван, ул. Майракахакян, 161
моб. (+374 99) 88 26 87,
(+374 99) 11 61 66

Interactive Television

теп. (+374 10) 27 99 30,
27 99 40, 22 99 70, 22 99 80

Jazzve coffee

г. Ереван, ул. Гарегина Нжде, 56/2
теп. (+374 10) 49 33 22

M&S trade center

г. Ереван, пр-т Исаакова, 29/1
теп. (+374 10) 77 73 33
факс (+374 10) 77 39 99

New Valdi

г. Ереван, IV Н /массив,
1 фрагмент, д. 31 салон
теп. (+374 10) 64 87 17

Niko

г. Ереван, ул. Давида Анакта, 9
теп. (+374 10) 28 84 91, 28 54 14
www.niko.am

Nushikyan Print

г. Ереван, ул. Манандяна, дом 33/6
теп. (+374 10) 46 46 60, 56 30 01
e-mail: print@nushikyan.am

Pile

г. Ереван, ул. Алека Манукяна, д.10
теп. (+374 10) 57 04 34
e-mail: info@pile.am

Parkett Avenue

г. Ереван, ул. Айрапетяն, 62
(пход с улицы Варданян)
теп./факс (+374 10) 54 22 39
e-mail: parkettavenue@mail.ru
www.weitzer-parkett.com
www.haro.com

Rouge

г. Ереван, ул. Абовяна, 22,
ул. Туманяна 11,
пр-т Маштоца 16,
ул. Вартананца 15,
торг. центр "Ташир",
торг. центр "Россия"
теп. (+374 10) 54 44 22
e-mail: info@rouge.am

Stefano Ricci

г. Ереван, Северный пр-т, 3
теп. (+374 10) 54 65 28

Shen Textile

г. Ереван, ул. Аршакуняц, 41
теп. (+374 10) 44 00 03
моб. (+374 91) 64 44 44
e-mail: textile@shenconcern.com
www.shenconcern.com

Shen-Concern

г. Ереван, ул. Шираки, 2/2
теп. (+374 10) 42 06 82
факс (+374 10) 42 25 42
www.shenconcern.com

SAS-Home

г. Ереван, ул. Исаакяна, 35
теп. (+374 10) 53 88 88
www.sasgroup.am

Solid Makeres

г. Ереван, ул. Арии-Берда, 6
теп. (+374 93) 93 39 22
e-mail: ed.amalyan@solidmakeres.com
www.solidmakeres.com

SK furniture salon

г. Ереван, ул. Варданян, 22
теп. (+374 10) 55 09 77

Sleep Comfort

г. Ереван, ул. Аршакуняц, 17
теп. (+374 10) 44 65 02
e-mail: sleepcomfort@sleepcomfort.am
www.sleepcomfort.am

Stream Tech

г. Ереван, ул. Пушкина, 15 а
теп. (+374 10) 54 54 34
e-mail: info@streamtech.am
www.streamtech.am

Steko

с. Таиров, Аргавандское шоссе, д. 164
теп. (+374 10) 73 02 55
факс (+374 10) 73 03 55
e-mail: info@steko.am
www.steko.am

